

## 목 차

|                                                              |       |     |
|--------------------------------------------------------------|-------|-----|
| 1. 거문고 산조 선율의 구조와 기능                                         |       | 1   |
| 2. 거문고散調의 轉聲法에 關하여                                           | 박 소 현 | 27  |
| 3. 거문고 散調 연주에 關한 研究                                          | 曹 偉 敏 | 49  |
|                                                              | 金 泰 京 |     |
| 4. 신파동류 거문고 산조에 나타난<br>조 변화 현상에 관한 연구<br>- 중중모리, 엇모리를 중심으로 - | 이 형 환 | 107 |
| 5. 엇모리 특성과 지도 방법 연구<br>- 신파동류 거문고 산조에 기하여 -                  | 李 世 煥 | 129 |
| 6. 傳統歌曲과 거문고 伴奏와의 關係                                         |       | 177 |
|                                                              | 高 承 賢 |     |
| 7. 전인평의 거문고 독주곡 작품용재에<br>관한 연구                               | 진 선 아 | 255 |
| 8. 韓甲得流 거문고 散調의 리듬研究                                         |       | 377 |
|                                                              | 許 銀 淑 |     |