

목 차

1.奚琴의 傳統演奏技法 考		1
	趙 運 朝	
2.奚琴의 口音法에 關한 研究		57
	姜 思 俊	
3. 조선후기 불화에 나타난 해금 연주		101
- 감로탱화를 중심으로 -	차 영 수	
4.奚琴 堯天舜目之曲에 關한 研究		143
- 短篇 遙天舜目之曲과의 比較를 中心으로 -	조 일	
5.奚琴과 二胡의 演奏法 比較研究		205
- 作品을 中心으로 -	鄭 然 化	
6. 한범수류 해금 산조의 종지형과		285
내드름의 유형	김 애 라	
7. 국악원 전승 취타와 민간 취타의		417
해금 연주법 비교연구	柳 在 元	