

목 차

1. 판소리系 小說의 唱劇化 過程	1
2. 창극 연출 방법론 연구	21
- 「완판장막창극<춘향전>」을 중심으로 -	
3. 창극의 변모과정과 그 성격	123
4. 樂譜를 통한 唱劇의 새로운 方向摸索	225
5. 演劇의 形態變遷에서 본 唱劇과 歌舞伎의 比較研究	285
6. 1930時代의 唱劇運動과 女流名唱 朴錄珠	359
7. 일제시대 창극활동의 연구	377