

목 차

1. 五廣大와 들놀음의 形式 研究	정 상 박	1
2. 《가산오광대》대사의 유기적 분석 - 가면극의 유기적 해석을 위하여 -	이 강 옥	27
3. 오광대 가면극의 지역문화성 연구 - 중앙 선행문화의 수용과 변용을 통하여 -	楊 熙 喆	63
4. 강릉관노가면극의 연희구조 연구	이 경 화	109
5. 江陵 官奴 假面劇 研究	鄭 允 燮	143
6. 河回 假面劇의 原初的 意味	黃 蓮 花	221
7. 본산대놀이 가면극 - 봉산탈춤과 양주별산놀이 -	金 恩 英	237
8. 江陵官奴祭 根源說話와 官奴假面劇의 相關性에 대한 研究	鄭 允 洙	329
9. 假面劇臺詞의 發音과 音聲表現研究 - 松坡山臺놀이를 中心으로 -	金 容 善	405