

목 차

1. 굿판과 관객의 상호작용 연구(上)	홍 은 지	1
2. 굿판과 관객의 상호작용 연구(下)	홍 은 지	41
3. 무속신화 「지장본풀이」의 祭儀的 기능과 意義	李 秀 子	71
4. 京畿巫俗에 관한 研究 - 都堂굿의 儀式節次와 시나위춤을 中心으로 -	李 愛 京	103
5. 農樂에서 길굿(길군악)과 채굿	李 輔 亨	135
6. 남원 삼동굿놀이 연구 - Nam won Three Young Child Exorcism Playing Researches -	조 여 일	153
7. 제주도 무속서사시 생성원천에 대한 새로운 고찰 - <세경본풀이>에 미친 <송당계본풀이>의 영향을 중심으로 -	권 태 효	227
8. 全南 東南部 地域의 巫俗音樂 考 - 여수 영당풍어제 및 씻김굿과 진도 씻김굿의 비교를 중심으로 -	金 滿 錫	271
9. 巫俗信仰의 死靈觀 研究 - 진오귀굿의 象徵分析을 中心으로 -	장 남 혁	315
10. 필봉농악 판굿에 나타난 소고춤의 춤사위 연구	고 전 금	361