

목 차

1. 打令에 관한 研究	鄭和子	1
2. 各설이의 起原과 性格	朴鎭烈	39
3. 아리랑 선율의 變移에 관한 고찰 - 아라리 타령과 서울아리랑(本調아리랑)의 비교를 중심으로 -	임수정	51
4. 가난타령 考	鄭洋	67
5. <강릉매화타령> 발견의 의의	김현선	91
6. 별신굿의 '매화타령'에 대하여	이노형	117
7. 「박타령」 풍수담의 양상과 그 문학적 진실성에 대한 고찰	김창진	145
8. 박타령의 이야기짜임과 주제분석 - 모방육에 의한 주제해석을 중심으로 -	김정진	179
9. 박타령의 현실성	박관수	195
10. 신재효본 <박타령>의 특징	유영대	209
11. 春香傳과 박打令에 나타난 諧謔的 諷刺 - 申在孝本 판소리를 中心으로 -	金世煥	227
12. 申在孝 판소리 사설 <박타령> 연구 - 이중구조 및 제비와 박의 상관성 -	金鍾均	243
13. <赤壁歌>의 '새타령' 수용 양상	鄭美整	257
14. 桐里의 「박타령」 사설에 나타난 '회극성'연구	원명수	351
15. 육자배기의 변화과정에 대한 역사적 인식	나승만	371