

목 차

1. 민요에서의 律格과 音樂의 관계	林美善	1
2. 音樂民謠의 리듬과 音階構造	金普均	17
3. 상장례(喪葬禮)와 상여소리(輓歌)에 나타난 죽음관	표인주	35
4. 競合遊戲謠의 現場論的 研究 - 노름 民謠의 口演樣相을 중심으로 -	李昌植	57
5. 近代民謠에 나타난 民衆의 現實認識	윤식달	83
6. 民謠의 現場調査에 관한 總體論的 方法 研究	조영배	103
7. 佛敎民謠의 存在樣相	李昌植	143
8. 민요를 통한 남·북한 민족동질성의 회복	權五聖	177
9. 慶州 地域 民謠의 音樂的 特徵 - 노동요를 중심으로 -	최헌	191
10. 담양지방 민요 연구	김지연·유연지·곽은순 ·이진희·최유이	213
11. 보성소리의 형성과 이해	정희천	225
12. 濟州民謠 시집살이 노래 研究	梁永子	249
13. 제주 민요의 기능별 분류	윤치부	307
14. 音樂樣式 - 濟州道 民謠의 音樂樣式 研究중에서 -	趙泳培	347
15. 黃海道 民謠 研究	林美善	435