

목 차

1. 판소리 심청가의 長短運用 研究	李 揆 昊	1
2. 「판소리」의 旋律構造에 관한 考察 - 심청가 중에서 임당수 대목을 중심으로 -	金 仁 洙	15
3. 심청가와 기대지평의 전환(Ⅱ)	金 奭 培	27
4. 뽕덕어미 小考	정 양	49
5. 여성주의적 관점에서 본 판소리 <심청가> - 여성이미지비평을 중심으로 -	고 은 미	69
6. 판소리 <심청가(沈淸歌)>의 패로디 연구 - 채만식의 <沈淸歌>, 최인훈의 <달아 달아 밝은 달아>, 오태석의 <심청이는 왜 두 번 인당수에 몸을 던졌는가>를 중심으로 -	김 현 철	83
7. 판소리<심청가>에 나타난 서사적 요소의 현대적 수용양상 - 채만식의<심봉사>와 최인훈의<달아달아 밝은 달아>를 중심으로 -	김 유 미	137
8. <허홍식본>(심청가)의 판소리사적 위상	김 석 배	159
9. 沈淸傳考 - 沈淸굿과 沈淸歌를 위주로 하여 -	全 美 淑	183
10. 심봉사와 난쟁이의 정체 밝히기 - 「심청가」와 「난장이가 쏘아올린 작은 공」을 중심으로 -	최 석 열	199
11. <판소리>와 <語 7 物>의 比較研究 - 「沈淸歌」와 「景淸」을 中心으로 -	朴 湧 植	223
12. 「沈淸歌」와 「講唱文學」과의 關係考	李 秀 雄	239
13. 常套的 表現考 - 신재효본 '남창 춘향가'와 '심청가'를 중심으로 -	이 지 호	253
14. 심청가와 기대지평의 전환	金 奭 培	273
15. 沈淸歌의 比較 研究 - 이날치판과 정재근판을 중심으로 -	李 相 三	295
16. 판소리 <심청가>의 현대적 계승에 대한 일고찰 - 채만식의 <심봉사>와 최인훈의 <달아달아 밝은 달아>를 중심으로 -	金 維 美	365