

목 차

1. 판소리의 갈래 研究	成 賢 慶	1
2. 판소리의 開放性	徐 鍾 文	37
3. 판소리 ‘이면’의 역사적 이해	徐 鍾 文	57
4. 19세기~20세기초 판소리 수용양상 연구	金 鐘 澈	73
5. 전성시대의 판소리 논고	정 병 헌	139
6. 판소리 더늠의 개념 문제	장 석 규	149
7. 판소리 더늠의 역사적 이해	徐鍾文・金奭培・張碩圭	171
8. 판소리 더늠의 傳承 研究 - 제비 路程記를 중심으로 -	金 奭 培	233
9. 판소리의 敍述原理와 장르 性向	嚴 基 珠	261
10. 판소리 장르 規定을 위한 前提	곽 진 석	285
11. 판소리 ‘중고제’의 역사적 이해	徐鍾文・金奭培	295
12. 판소리 리얼리즘과 그 특질	김 종 철	327
13. 판소리의 진술 방식과 인물 전환 방식	최 진 형	353
14. 판소리의 인물과 이중적 평가	정 병 헌	381
15. 판소리 담화 접변과 사회문화적 배경	金 賢 柱	395
16. 판소리와 敍事巫歌의 對比研究	徐 大 錫	413