

목 차

1. 鄭魯湜의 『朝鮮唱劇史』 一瞥	李 東 英	1
2. <조선창극사>에 제시된 판소리 더늠의 실상	김 석 배	17
3. ‘영산’과 ‘단가’를 통한 광대의 가창 문화 연구 - 판소리 단가를 통한 광대의 가창 문화연구 중에서 -	孫 泰 度	53
4. “Belcanto 唱法과 우리나라 唱과의 比較研究”	선 영 철	105
5. 唱劇의 舞臺化에 관한 研究 - <春香傳>공연의 경우를 中心으로 -	朴 炳 棟	159
6. 창극대본의 극작기법 연구	정 혜 원	319