

1. 판소리 辭說의 劇的 特性 考察	
- 春香歌 辭說을 中心으로 -	1
	徐 在 勳
2. 판소리 사설에 수용된 恨과 解冤	
- The Aesthetics of the Spritual Enlightenment in the Pansori -	75
	吳 永 順
3. 傳統 판소리와 創作 판소리의 構造와 美學 對比	
- <장자백 창복 춘향가>와 <오월광주> · <똥바다> · <오적> · <소리내력>을 對象으로 -	121
	鄭 國 鎮
4. 판소리 ‘아니리’의 性格과 機能	205
	鄭 正 燮
5. 판소리 사설에 있어서의 常套의 表現 考	
- 그 文學的 機能을 中心으로 -	271
	裴 惠 玉
6. 판소리의 귀명창 연구	299
	李 周 永
7. 판소리와 탈춤의 文學敎育的 分析	
- 文學敎科書에 게재된 作品을 中心으로 -	359
	朴 炯 淳
8. “사설치레”의 表現 美學的 特徵	
- 판소리 ‘사설치레’ 연구 중에서 -	445
	朴 英 柱