

민속학술자료총서

069

예

관혼상제

2

# 家禮를 通해본 韓國人의 意識構造의 理論的 背景 研究

- 婚·祭禮를 中心으로 -

李 吉 杓

理論的 背景

1. 禮의 概念定立
2. 家禮의 歷史的 變遷

3. 傳統的 婚·祭禮意識

4. 家禮에 影響을 미치는 諸要因

# 전통 혼례음식 문화 연구

- 서울 및 경기도 지방을 중심으로 -

한 명 회

- I. 서론
  - II. 이론적 배경
    - 1. 전통혼례
    - 2. 혼례음식 찬성여부
  - III. 연구 방법 및 내용
    - 1. 조사대상 및 기간
    - 2. 조사내용
    - 3. 조사방법 및 자료처리
  - IV. 결과 및 고찰
    - 1. 조사대상자의 일반 환경
    - 2. 폐백음식에 대한 연구 결과
      - 1) 폐백에 대한 의미 인식상황
      - 2) 폐백 준비 이유에 대한 인식 상황
      - 3) 폐백 중요도 인식수준
      - 4) 폐백 정형화 여부
      - 5) 정형화 된 폐백 이외의 음식 사용
      - 6) 폐백 마련 시 적정비용
      - 7) 적정 폐백 가지 수
      - 8) 폐백의 선호 형태
      - 9) 폐백 제조방법 인지여부
  - V. 요약 및 결론
- 참고문헌
- 부록

# 茶山 『喪禮四箋』 「喪期別」의 體裁와 特性

張 東 宇

茶山 『喪禮四箋』 「喪期別」의 體裁와 特性

## 1. 『喪禮四箋』 「喪期別」의 體裁

- 1) 直系 親族에 대한 服制  
[父子·母子·出母·祖孫]
- 2) 組織에 따른 服制 [承重]
- 3) 歸屬되는 宗의 變化에 따른 服制  
[出嫁]
- 4) 旁系 親族에 대한 服制 [諸父·昆弟]

## 5) 婚姻에 따른 服制

[舅姑·夫妻·嫂叔·娣姒·嫡妾·外親]

## 6) 其他 服制

## 2. 『喪禮四箋』 「喪期別」의 特性

- 1) 體裁上的 特性
- 2) 內容上的 特性
  - (1) 宗法에 대한 새로운 理解
  - (2) 養子 [立後] 原則의 確立

# 都市主婦의 祭禮에 대한 意識研究

## Urban House Wives' Way of Thinking in Relation to the Ancestor Worship Rite

박종숙

### 第1章 序論

#### 第1節 研究의 目的

#### 第2節 研究의 範圍와 方法

### 第2章 韓國 祭禮에 관한 一般의 考察

#### 第1節 祭禮의 意義와 變遷

1. 祭禮의 意義
2. 祭禮의 變遷

#### 第2節 祭禮의 構造와 類型

1. 祭禮의 構造
2. 現代社會의 祭禮의 類型

#### 第3節 現代社會의 祭禮에 관한 意識構造

1. 制禮에 관한 意識構造
2. 祭禮의 意識構造에 影響을 미치는 要因

### 第3章 都市主婦의 祭禮에 대한 實態 分析

#### 第1節 一般의 事項

#### 第2節 祭祀行禮

#### 第3節 祭祀에 대한 價値觀

#### 第4節 祭祀와 관련된 意識構造

### 第4章 都市主婦의 祭禮에 관한 意識의 特徵 및 變化方向

#### 第1節 祭禮의 特徵

#### 第2節 變化方向

1. 祭禮行禮의 變化
2. 祭禮에 대한 價値觀의 變化
3. 祭禮意識의 變化

#### 第3節 祭禮에 대한 向後 課題

1. 祭禮의 斷切과 存續
2. 祭物에 대한 問題
3. 理想的 祭禮文化

### 第5章 結論

#### 參考文獻(Bibliography)

# 宗廟佾舞 研究

A Study on the Chongmyo Il-Mu

林應熙

## I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구의 내용
3. 연구의 방법

## II. 이론적 배경

1. 종묘제례
2. 종묘제례악

## III. 일무의 역사적 배경

1. 일무의 유래
2. 일무의 유입과정
3. 고려시대의 일무
4. 조선시대의 일무

## IV. 문헌상의 일무

1. 악학계법의 일무

## 2. 시용무보의 일무

- 1) 보태평지무의 춤의 순서
- 2) 정대업지무의 춤의 순서

## V. 현행 종묘일무

### 1. 종묘제례의 절차와 춤

- 1) 악장 및 의식절차
- 2) 춤의 순서
  - (1) 보태평지무
  - (2) 정대업지무
- 3) 춤사위 용어
- 4) 의복 및 의물

### 2. 종묘일무 춤사위 의미

## VI. 결론

참고문헌

# ‘祭服의 起源과 變遷에 關한 研究’ 중에서

李善熙

우리나라 祭服의 形成과 變遷

A. 우리나라 祭服의 形成

1. 우리나라 祭服의 發生
2. 中國 祭服의 影響

B. 우리나라 祭服의 時代的 變遷

1. 高麗時代
2. 朝鮮時代

# 朝鮮時代の 禮服에 나타난 紋樣에 관한 研究

- 女子禮服을 中心으로 -

金 映 希

## I. 序 論

1. 研究目的
2. 研究範圍 및 研究方法

## II. 朝鮮時代 服飾文化의 時代的 背景

## III. 朝鮮時代 禮服의 種類와 形態

1. 翟衣
2. 활옷
3. 圓衫
4. 唐衣
5. 大欄치마 · 膝欄치마
6. 附屬品

參 考 圖 錄

## IV. 朝鮮時代 禮服의 文樣 分析

1. 動物紋
2. 植物紋
3. 吉祥語紋
4. 其他紋

參 考 圖 錄

## V. 結 論

參 考 文 獻