

목 차

1. 新羅琴 (伽倻琴)의 生成		1
2. 近世 伽倻琴演奏法の 變遷	林 謙 三	9
3. 正樂 가야금의 手法에 關한 研究 - 靈山會相中 界面調曲을 中心으로 -	李 在 淑 이 정 희	23
4. 현행 가곡의 가야금 반주법에 대한 연구 - 남창 우조 이수대엽, 증거, 평거, 두거를 중심으로 -	지 애 리	79
5. 가야금 협주곡 1번		159
6. 가야금, 거문고, 장고를 위한 < 조우 1/86 >	황 의 중	187
7. 絃樂靈山會相의 伽倻琴 旋律에 關한 研究 - 國立國樂院風流 民間風流 및 古樂譜속의 旋律에 基하여 -	李 相 根 郭 正 荷	209
8. 靈山會相 中 上靈山の 伽倻琴 제2가락 - 三竹琴譜에 基하여 -	崔 芝 愛	341
9. 영산회상중 상영산 연구 - 가야금 선율을 중심으로 -	김 인 숙	391
10. 15현 伽倻琴曲 “향수”의 분석	權 泰 慶	413