

목 차

1. 가야금산조의 전조	원 영 실	1
2. 가야금 산조의 기보법 연구 - 성금연가야금산조에 기하여 -	이 소 라	25
3. 가야금 산조의 우조 연구 - 청을 중심으로 -	嚴 允 淑	43
4. 伽倻琴 散調의 旋律變移에 關한 研究 - 김병호流 진양조에 基하여 -	宋 花 子	153
5. 金三泰 伽倻琴 散調 研究 - 진양조에 기하여 -	李 承 炫	183
6. 金 竹坡 伽倻琴 散調의 리듬에 대한 考察	朴 貞 姬	255
7. 金泰文 伽倻琴 散調의 考察	金 鐵 鎮	313
8. 申寬龍流 伽倻琴散調에 關한 研究 - 長短型선과 調 및 旋律進行을 中心으로 -	丁 海 任	381
9. 沈相健 伽倻琴 散調 研究 - 진양조에 기하여 -	宋 仁 吉	419