

목 차

1. 伽倻琴 散調 - 姜太弘流 -	白 惠 淑	1
2. 가야금 산조의 기보법 연구 - 성금연류 가야금산조에 기하여 -	이 소 라	37
3. 심상건 가야금 산조 진양조의 연구	송 주 호	73
4. 弄絃法 攷 - 伽倻琴 散調에 基하여 -	趙 聖 普	157
5. 유성기 음반 가야금 산조의 중모리 연구 - 평조 유형 간의 상호 관계를 중심으로 -	權 度 希	173
6. 金雲仙 가야금 산조 연구	권 도 희	215
7. 伽倻琴 散調 리듬의 分析的 考察 - 金允德流를 中心으로 -	韓 永 喜	229
8. 김죽파 가야금산조의 선율구조 연구 - 짧은 산조를 중심으로 -	박 현 숙	299
9. 朴相根 伽倻琴 散調에 關한 研究	金 南 順	327
10. 伽倻琴 散調 가락에 關한 研究 - 崔玉山 散調에 基하여 -	成 愛 順	381
11. 安基玉流 가야금산조에 관한 연구	이 경 애	445