

韓國漢文學論文選集(15)

<死六臣・生六臣(外)>・<梅月堂 金時習(1)>

徐首生・金文基, 「死六臣의 思想과 文學研究」, 『동양문화연구』 제6집, 경북대학교, 1979.

孫燦植, 「南孝溫詩의 自我形象」, 『溫知論叢』 제1집, 온지학회, 1995.

孫燦植, 「狂眞子 洪裕孫 研究」, 『국어교육』 제67・68합집, 한국국어교육연구회, 1989.

孫燦植, 「狂眞子 洪裕孫의 身分의 束縛과 道家的 生涯」, 『민족문화』 민족문화추진회, 제12집, 1989.

具仕會, 「條叢 洪裕孫의 詩文學論」, 『민족문화』 제13집, 민족문화추진회, 1990.

洪順碩, 「虛庵 鄭希良論」, 『한문학논집』 제6집, 단국대학교, 1988.

金起東, 「金鰲神話의 연구」, 『동양학』 제5집, 단국대학교, 1975.

金明培, 「梅月堂의 讀書詩考」, 『한문교육연구』 제6호, 한국한문교육연구회, 1992.

金明昊, 「金時習의 文學과 性理學思想」, 『한국학보』 제35집, 일지사, 1984.

金美妍, 「金鰲神話의 文學史的 意義」, 『성신한문학』 제1집, 성신여자대학교, 1988.

金豊起, 「梅月堂 金時習의 漢詩研究」, 『어문학보』 제7・8합집, 강원대학교, 1984.

朴英鎬, 「梅月堂의 文學認識과 愛民詩」, 『문학과 언어』 제7집, 문학과 언어 연구회, 1986.

朴熙秉, 「금오신화의 小說美學」, 『한국한문학회연구』 제18집, 한국한문학회, 1995.

文相琦, 「금오신화론」, 『부산한문학회연구』 제6집, 부산한문학회, 1991.

文相琦, 「梅月堂詩의 性向攷」, 『부산한문학회연구』 제3집, 부산한문학회, 1988.