

התוכן

- 3 ישראל גור
- 7 אורנה פורת על משמעותו של תיאטרון רפרטוארי ועל רשות-השחקן
- ★
- 10 פרופ' אריק בנטלי הפארסה (סוף)
- 18 ד"ר הלל ברזל בין סארטר לקאמי (עיון משווה: "הזובים" — "הדבר")
- 29 ד"ר גדעון שונמי המיכאניזם של המהפכה בתיאטרון התיעודי (עיונים במחזה "טרוצקי בגלות" לפטר וייס)
- 39 ד"ר אליס שלוי "חג-הסנדלרים" — קומדיה עליזה
- 47 ישראל גור פרקי-המחזה-המקורי במדינת-ישראל (ו)
- 57 יצחק טורקוב בתיאטרון חייו של זיגמונט טורקוב
- 70 הקדים, העיר והביא לדפוס: ד"ר יונה דוד "נישואי ר' עקיבא לבת-כלבא-שבוע"
- 82 עזרא להד על התרגומים לידידיש של "מלחמה בשלום" לחיים-אברהם כ"ץ



- 84 צעדים ראשונים לכינון מכון ומוזיאון לתיאטרון בירושלים
- 86 בשולי-החוברת
- 88 "במה", כרך ח': תוכן-העניינים עפ"י סדר הא"ב של המשתתפים

יום-ההופעה של חוברת זו: י"ד באייר תש"ל (20.5.1970)

דפוס "המקור" בע"מ, ירושלים

גלופות: צינקוגרפיה פיקובסקי, ירושלים