

סדר-הדברים

7	המחזה העברי	(א) מאמרים כלליים
8		(ב) מחזאים עבריים באיטליה
8		(ג) מחזאי-ההשכלה-העברית
9		(ד) מחזאי-התחייה-העברית ותקופת-בטרם-מדינה
9		(ה) מחזאים ישראליים (לפי סדר הא"ב)
12		(ו) שונות

13	התיאטרון העברי	(א) מאמרים כלליים
14		(ב) פרקיתולדות-יוזכרונות
15		(ג) סקירות וביקורת-הצגות
17		(ד) תיאטרון בירושלים
18		(ה) תיאטראות ולהקות
19		(ו) בימות-חובבים
19		(ז) מפעלי-תיאטרון
20		(ח) חינוך לתיאטרון
21		(ט) תיאטרון לילדים
21		(י) סיפורי-תיאטרון
21		(יא) הוגים, חוקרים, מבקרים ומתרגמים
23		(יב) ראשונים ומייסדים
24		(יג) שחקנים ובמאים (לפי סדר הא"ב)
28		(יד) ציירי-תפאורה
29		(טו) לזכרם של עובדי-תיאטרון
29		(טז) עירית תל-אביב — יפו

30	התיאטרון היידי	(א) מאמרים כלליים
30		(ב) מחזאים יידיים
31		(ג) שחקנים ובמאים

32	דרמה ותיאטרון (כללי)	(א) מאמרים כלליים
32		(ב) סוגי-הדרמה
33		(ג) הבמאי בתיאטרון
33		(ד) השחקן
33		(ה) תפאורה ומסכות בתיאטרון
34		(ו) מחול ותיאטרון

34	(ז) לבעיית המוזיקה בתיאטרון .
34	(ח) לבעיית ביקורת-התיאטרון .
34	(ט) ספר-לימודי-היסטוריה .
34	(י) בשולי האופנות החדשות בתיאטרון העולמי
34	(י"א) סקירות כלליות .

5. המחזאות והתיאטרון של אירופה

35	(א) מחזאי-יוון-העתיקה .
37	(ב) התיאטרון של ימי-הביניים .
37	(ג) גילגוליו של דון חואן בדרמה העולמית .
37	(ד) מחזאי-איטליה .
37	(ה) מחזאי-אנגליה-ואירלנד .
38	(ו) מחזאי-גרמניה .
39	(ז) מחזאי-ספרד .
40	(ח) מחזאי-סקאנדינאויה .
40	(ט) מחזאי-פולין .
41	(י) מחזאי-צרפת .
41	(י"א) מחזאי-רוסיה-ואוקראינה .
42	(י"ב) יהודים במחזאות האירופית .
42	(י"ג) מאמרים כלליים על הדרמה החדשה (החל ממחצית שנות ה-40)
43	(י"ד) הדרמה החדשה (לפי סדר הא"ב של המחזאים)
43	(ט"ו) המחזה התיעודי .
45	(ט"ז) הוגים וסוללי-דרך בתיאטרון האירופי .
46	(י"ז) שחקנים גדולים בתיאטרון האירופי .
46	(י"ח) תיאטראות-אירופה (לפי סדר הא"ב של הארצות) .

6. המחזאות והתיאטרון של ארצות-הברית

49	(א) מחזאים (לפי סדר הא"ב) .
49	(ב) בימות ארצות-הברית .
50	(ג) שונות .
50	7. יבשת-אסיה .
51	8. יבשת-אפריקה .
51	9. אוסטרליה .
51	10. התיאטרון הערבי .
51	11. טלוויזיה .
51	12. קולנוע .

1. המחזה העברי

(א) מאמרים כלליים

- המחזה העברי במישנתו של שמעון הלקין, מאת אליעזר ארו ; חוב' מס' 3, עמ' 36.
- הערות על הדרמה האליגורית בתקופת-ההשכלה (עפ"י הרצאותיו של ש' הלקין), מאת חנה קראוס ; חוב' מס' 13, עמ' 58.
- בנתיבי המחזה המקורי, מאת גרשון שקד ; חוב' מס' 6, עמ' 9.
- התנ"ך כדרמה, מאת ישראל אלדד (שייב) ; חוב' מס' 8, עמ' 9.
- מילואים לביבליוגרפיה של המחזה העברי, מאת עזרא להד ; חוב' מס' 14, עמ' 107.
- על קטלוג של מחזות ומערכונים, מאת י' אחי-נחמן ; חוב' מס' 15, עמ' 61.
- דרכי-השיח במחזה העברי-ההיסטורי, מאת גרשון שקד ; חוב' מס' 22—23, עמ' 53.
- דרכי-השיח במחזה העברי-ההיסטורי, מאת גרשון שקד ; חוב' מס' 24, עמ' 21.
- הציור הפיוטי כערך דרמטי (במחזה העברי-ההיסטורי במאה העשרים), מאת גרשון שקד ; חוב' מס' 28, עמ' 32.
- מחזה בשפת-עבר בלונדון (בדק, י"ק גולדבלום, בן-אמוץ, ל"ש קרדיטאר) ; חוב' מס' 33, עמ' 100.
- מחזות מקוריים על בימותינו, מאת בן-עמי פיינגולד ; חוב' מס' 41, עמ' 5.
- שלושה מחזות ויסודותיהם (על חיבורו של גרשון שקד) ; מאת הלל ברזל ; חוב' מס' 41, עמ' 21.
- המחזה העברי-ההיסטורי באספקלריה מחקרית, מאת הלל ברזל ; חוב' מס' 47, עמ' 22.
- להיעדרה של דרמה העברית, מאת ישראל אלירז ; חוב' מס' 48—49, עמ' 5.
- סקירה-מחזה-המקורי במדינת-ישראל, מאת ישראל גור :
- א. המחזה הראשון ; חוב' מס' 37, עמ' 37.
- ב. מחזה פלאקטי שעשה היסטוריה ; חוב' מס' 38—39, עמ' 5.
- ג. "חשופי-נשמות בשעות-בעתה" ; חוב' מס' 40, עמ' 127.
- ד. הפלמחניק מחפש את המחר ; חוב' מס' 41, עמ' 12.
- ה. "סדום היא קנה-מידה" ; חוב' מס' 44, עמ' 63.
- ו. בין עולמות ; חוב' מס' 45, עמ' 47.
- ז. "אינסטרמצ'ה" ; חוב' מס' 48—49, עמ' 15.
- ח. פיתוי וניסוי ; חוב' מס' 48—49, עמ' 21.
- ט. קיבוץ ומילודרמה ; חוב' מס' 48—49, עמ' 27.