

התוכן

פנקס תיאטרוני	י"ג	4
(א) עולם תרבות־ירוחני או גימוד מקצועי ?		
(ב) לביוש, פוקס, תאומי — חווייה נדירה !		
(ג) טעותה של שחקנית		
(ד) שחקן ותיק בחיוניותו		
(ה) נערים עובדים ולומדים בירושלים עושים תיאטרון		
בצורת בתיאטרון הלאומי „הבימה“	בן־עמי פיינגולד	12



הציור הפיוטי כערך דרמטי (במחזה העברי־ההיסטורי		
במאה ה־20 — המשך)	ד"ר גרשון שקד	17
האמלט של אמצע־המאה	יאן קוט	25
„הדה גאבלר“, דרמה בארבע מערכות	הנריק איבסן	37
הערות בשולי „הדה גאבלר“	רבקה פרידמן	89
הבחינה הפסיכולוגית־אנליטית של מחזות־מילך (מתוך מסה)	ד"ר הלל ברזל	92
בעקבות סרטים מעוררי־מחשבה	ישראל גור	96
(1) ביטוי אמנותי מזהיר לדלות רוחנית		
(2) מותו של שווייק		
(3) על נולט דיסני — מזוית אחרת		



לתולדות התיאטרון היהודי בארצות הבלטיות (המשך)	חיים לייקוביץ	108
על שני אנשי־תיאטרון שהלכו מאתנו	י"ג	112
דב־בר מלכין ז"ל — מצת תיאטרוני שכבה		
יהודה לוי ז"ל — תקוה תיאטרונית שקופדה		
בשולי־החוברת		116

יום ההופעה של חוברת זו: י"א בניסן תשכ"ו (1.4.66)

גלופות : צינקוגרפיה פיקובסקי, ירושלים

דפוס קואופרטיבי „הפועל הצעיר“ בע"מ, תל־אביב