

INHALT HEFT 1-2 DES DREIUNDVIERZIGSTEN BANDES

Forum

- Karl Maurer (Bochum), Plagiate und andere abhängige Texte 1

Aufsätze

- Bent Gebert (Freiburg i. Br.), Beobachtungsparadoxien mediävistischer
Mythosforschung 19
- Elisabeth Bronfen (Zürich), *The Day after Battle: Much Ado about Nothing*
and the Continuation of War with other Means 63
- Lars Korten (Berlin), Friederike Wißmann (Frankfurt am Main), Jan Stenger
(Berlin), Winfried Menninghaus (Berlin), *Metrum, Rhythmus, Melodie.*
Der Maiabend von Johann Heinrich Voß und Fanny Hensel 81
- Niklas Bender (Tübingen), Das Motiv der Eisenbahn im Naturalismus –
von der Technik zum Trieb (Zola, Hauptmann, Norris) 103
- Hanno Ehrlicher (Heidelberg/ Berlin), Das Alphabet in Bewegung.
Buchstabenexperimente der ‚historischen‘ Avantgarden 127
- Elina Absalyamova (Paris), Westeuropäische Lyrik in der russischen
Vokalmusik am Beispiel der Poesie Paul Verlaines: *Chanson d'automne,*
Romances sans paroles, Ariettes oubliées 153
- Charles Larmore (Rhode Island), Interpretation und Gespräch: Reflexionen
zu Gadammers *Wahrheit und Methode* 177

POETICA erscheint halbjährlich.

Manuskripte werden erbeten an einen der Herausgeber:

Prof. Dr. Andreas Höfele (Anglistik)

Prof. Dr. Joachim Küpper (Romanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Glenn W. Most (Klassische Philologie)

Prof. Dr. Inka Mülder-Bach (Germanistik)

Prof. Dr. Ursula Peters (Mediävistik)

— Anschriften der Herausgeber siehe dritte Umschlagseite —

Ein Stilblatt wird auf Anforderung zugesandt von der zentralen Redaktion:

Prof. Dr. Brigitte Burrichter

Neuphilologisches Institut/Romanistik

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Am Hubland, D-97074 Würzburg

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1-3, D-33098 Paderborn

Gesamtherstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISSN 0303-4178

INHALT HEFT 3-4 DES DREIUNDVIERZIGSTEN BANDES

Forum

- Andreas Kablitz (Köln), Arbitrarität und Differenz – Vom Prekären
Erfolg des Poststrukturalismus. Überlegungen zur Archäologie der
Literaturwissenschaft 205

Aufsätze

- Hartmut Bleumer (Göttingen), *Titirel*. Figurationen der Zeit zwischen
Narrativik und Lyrik 227
Cornelia Zumbusch (Konstanz), Nachgetragene Ursprünge.
Vorgeschichten im Roman (Wieland, Goethe, Stifter) 267
Renate Schlesier (Berlin), Proust als Leser von Flaubert 301
Hans-Georg von Arburg (Lausanne), Türen und Tore.
Hermeneutik und Hermetik bei Musil und Le Corbusier 319
Aage A. Hansen-Löve (München), Mimesis – Mimikry – Mnemosyne:
Vladimir Nabokovs Bioästhetik 355
Claudia Olk (Berlin), 'A matter of fundamental sounds' –
The Music of Beckett's *Endgame* 391
Jonas Grethlein (Heidelberg), 'Sandalenfilme aus den Grünbeinstudios'?
Zum Verhältnis von Antike und Moderne in den Gedichten
von Durs Grünbein 411

POETICA erscheint halbjährlich.

Manuskripte werden erbeten an einen der Herausgeber:

Prof. Dr. Andreas Höfele (Anglistik)

Prof. Dr. Walter Koschmal

Prof. Dr. Joachim Küpper (Romanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Glenn W. Most (Klassische Philologie)

Prof. Dr. Inka Mülder-Bach (Germanistik)

Prof. Dr. Ursula Peters (Mediävistik)

— Anschriften der Herausgeber siehe dritte Umschlagseite —

Ein Stilblatt wird auf Anforderung zugesandt von der zentralen Redaktion:

Prof. Dr. Brigitte Burrichter

Neuphilologisches Institut/Romanistik

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Am Hubland, D-97074 Würzburg

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1-3, D-33098 Paderborn

Gesamtherstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISSN 0303-4178