

INHALT HEFT 1–2 DES ZWEIUNDVIERZIGSTEN BANDES

Aufsätze

Wolfgang Raible (Freiburg), Semiose. Die Leistung von Medien und ihren Gattungen	1
Lowell Edmunds (New Jersey), Toward a Minor Roman Poetry	29
Beate Kellner (München), Konrads von Würzburg <i>Trojanerkrieg</i> . Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen Antike und Mittelalter ...	81
Björn Quiring (München), Die Ausrufung der Naturgesetze in John Miltons <i>Paradise Lost</i>	117
Nicola Gess (Basel), Intermedialität <i>reconsidered</i> . Vom Paragone bei Hoffmann bis zum Inneren Monolog bei Schnitzler	139
Magdalena Marszalek (Berlin), Fotografie und literarisches Zeugnis. Zur Thematisierung der Fotografie im testimonialen Erzählen (Ida Fink, Jaroslaw Marek Rymkiewicz)	169

POETICA erscheint halbjährlich.

Manuskripte und Besprechungsstücke werden erbeten an einen der Herausgeber:

Prof. Dr. Erika Greber (Slavistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Andreas Höfele (Anglistik)

Prof. Dr. Joachim Küpper (Romanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Glenn W. Most (Klassische Philologie)

Prof. Dr. Inka Mülder-Bach (Germanistik)

Prof. Dr. Ursula Peters (Mediävistik)

— Anschriften der Herausgeber s. dritte Umschlagseite —

Ein Stilblatt wird auf Anforderung zugesandt von der zentralen Redaktion:

Prof. Dr. Brigitte Burrichter

Neuphilologisches Institut/Romanistik

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Am Hubland, D-97074 Würzburg

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1–3, D-33098 Paderborn

Gesamtherstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISSN 0303–4178

INHALT HEFT 3–4 DES ZWEIUNDVIERZIGSTEN BANDES

Aufsätze

Melanie Möller, Geheime Zeichen? Zur Hermeneutik des Ödipus im Hain von Kolonos (Sophokles, <i>OC</i> 1500-1779)	191
Gert Hübner, Erzählung und praktischer Sinn. Heinrich Wittenwilers <i>Ring</i> als Gegenstand einer praxeologischen Narratologie	215
Lars Friedrich, Werthers Resignation	243
Barbara Ventarola, Der Experimentalroman zwischen Wissenschaft und Romanexperiment. Überlegungen zu einer Neubewertung des Naturalismus Zolas	277
Davide Giuriato, Tintenbuben. Kindheit und Literatur um 1900 (Rainer Maria Rilke, Robert Walser, Walter Benjamin)	325
Stephan Laque, Die Möglichkeit des Unmöglichen. Samuel Becketts entgrenzte Welt in <i>Waiting for Godot</i>	353
Juliana V. Kaminskaja, Sprünge über den eigenen Schatten. Die Grenzen der Literatur in der experimentellen Poesie	381

POETICA erscheint halbjährlich.

Manuskripte und Besprechungsstücke werden erbeten an einen der Herausgeber:

Prof. Dr. Erika Greber (Slavistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Andreas Höfele (Anglistik)

Prof. Dr. Joachim Küpper (Romanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Glenn W. Most (Klassische Philologie)

Prof. Dr. Inka Müller-Bach (Germanistik)

Prof. Dr. Ursula Peters (Mediävistik)

— Anschriften der Herausgeber siehe dritte Umschlagseite —

Ein Stülblatt wird auf Anforderung zugesandt von der zentralen Redaktion:

Prof. Dr. Brigitte Burrichter

Neophilologisches Institut/Romanistik

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Am Hubland, D-97074 Würzburg

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1-3, D-33098 Paderborn

Gesamtherstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISSN 0303-4178