

INHALT HEFT 1-2 DES SIEBENUNDDREISSIGSTEN BANDES

Aufsätze

Matteo Curti, Die <i>Odyssee</i> in drei Abteilungen	1
Sonja Glauch, <i>die fabeln sol ich werfen an den wint</i> – Der Status der arthurischen Fiktion im Reflex: Thomas, Gotfrid und Wolfram	29
Volkhard Wels, <i>imaginatio</i> oder <i>inventio</i> . Das dichterische Schaffen und sein Gegenstand bei Puttenham, Sidney und Temple	65
Galina Potapova, Der ‚deutsche‘ Faust und das ‚russische‘ Gretchen. Kulturstereotypen im Dienste des nationalen Messianismus	93
Christian Kiening, Blick und Schrift. <i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i> und die Medialität des frühen Spielfilms	119
Rudolf Behrens, Subjekt und Geld. Zur Interdependenz von <i>Psyche</i> und Kommerz bei Svevo im Hinblick auf Simmel	147
Peter Garloff, Institutionen des Rechts in <i>Kafkas nicht-amtlichen</i> Schriften	179
Antje Wessels, <i>Literatur und Geschichtswissenschaft. Rolf Hochhuths</i> <i>Julia oder Der Weg zur Macht</i>	211

Besprechungen

Alwin Fill, <i>Das Prinzip Spannung. Sprachwissenschaftliche Betrachtungen zu einem universalen Phänomen</i> (Jörg Türschmann)	239
Maria Zinfert, <i>Über eine Poetik der Inversion. Die Romane von Victor Segalen</i> (Philippe Despoix)	244
Astrid Erll, <i>Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren</i> ; Astrid Erll/ Marion Gymnich/ Ansgar Nünning (Hg.), <i>Literatur – Identität – Erinnerung. Theoriekonzepte und Fallstudien</i> (Barbara Schaff)	245

POETICA erscheint halbjährlich. Einzelheft € 45,—; Jahresabonnement € 86,—
(zzgl. Versandkosten). Bezug über jede gute Buchhandlung.

Manuskripte und Besprechungsstücke werden erbeten an einen der Herausgeber:

Prof. Dr. Erika Greber (Slavistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Joachim Küpper (Romanistik)

Prof. Dr. Winfried Menninghaus (Germanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Glenn W. Most (Klassische Philologie)

Prof. Dr. Ursula Peters (Mediävistik)

Prof. Dr. Manfred Pfister (Anglistik)

— Anschriften der Herausgeber s. dritte Umschlagseite —

Ein Stilblatt wird auf Anforderung zugesandt von der zentralen Redaktion:

c/o Prof. Dr. Joachim Küpper

Institut für Romanische Philologie der Freien Universität Berlin

Habelschwerdter Allee 45, D-14195 Berlin/Germany

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. KG, Jühenplatz 1–3, D-33098 Paderborn

Gesamtherstellung: Ferdinand Schöningh GmbH, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISSN 0303-4178

INHALT HEFT 3-4 DES SIEBENUNDDREISSIGSTEN BANDES

Aufsätze

- Susanne Götde, Unsagbares sagen. Ästhetische und rituelle Aspekte
des Schweigens in der griechischen Tragödie: Ödipus und Orest 255
- R. Howard Bloch, Animal Fables, the Bayeux Tapestry, and the Making
of the Anglo-Norman World 285
- Verena Olejniczak Lobsien, „Richtet nicht, damit ihr nicht gerichtet
werdet!“ Biblische, säkulare und poetische Gerechtigkeit im England
der Frühen Neuzeit 311
- Manfred Pfister, Enigma Variations: Performing 'To Be or Not to Be' 349
- Remigius Bunia, Die Stimme der Typographie. Überlegungen zu den
Begriffen ‚Erzähler‘ und ‚Paratext‘, angestoßen durch die *Lebens-
Ansichten des Katers Murr* von E. T. A. Hoffmann 373
- Niklaus Largier, Präsenzeffekte. Die Animation der Sinne und die
Phänomenologie der Versuchung 393
- Hannelore Schlaffer, Ehestiftung, Ehebruch und sexuelle Revolution.
Der Roman des 19. Jahrhunderts 413
- Philipp Ekardt, Passage als Modell. Zu Walter Benjamins Architekturtheorie . 429
- Olga V. Solovieva, Polyphonie und Karneval. Spuren Dostoevskijs
in Thomas Manns Roman *Doktor Faustus* 463

Besprechungen

- David E. Wellbery (Hg.): *A New History of German Literature* (Jobst Welge) . 495
- Walter Haug: *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und
geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*
(Burkhard Hasebrink) 499
- Jochen Bedenk: *Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche
Literatur des 18. Jahrhunderts* (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul)
(Johannes Endres) 506
- Beda Allemann: *Heinrich von Kleist. Ein dramaturgisches Modell*
(Heinz Schlaffer) 511
- TEXT + KRITIK. Zeitschrift für Literatur 165,1/2005: Johannes Bobrowski;
Andreas Degen: *Bildgedächtnis. Zur poetischen Funktion der Sinnes-
wahrnehmung im Prosawerk Johannes Bobrowskis* (Stefanie Rentsch) ... 514

POETICA erscheint halbjährlich. Einzelheft € 45,—; Jahresabonnement € 86,—
(zzgl. Versandkosten). Bezug über jede gute Buchhandlung.

Manuskripte und Besprechungsstücke werden erbeten an einen der Herausgeber:

Prof. Dr. Erika Greber (Slavistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Joachim Küpper (Romanistik)

Prof. Dr. Winfried Menninghaus (Germanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft)

Prof. Dr. Glenn W. Most (Klassische Philologie)

Prof. Dr. Ursula Peters (Mediävistik)

Prof. Dr. Manfred Pfister (Anglistik)

— Anschriften der Herausgeber s. dritte Umschlagseite —

Ein Stilblatt wird auf Anforderung zugesandt von der zentralen Redaktion:

c/o Prof. Dr. Joachim Küpper

Institut für Romanische Philologie der Freien Universität Berlin

Habelschwerdter Allee 45, D-14195 Berlin/Germany

Verlag: Wilhelm Fink GmbH & Co. KG, Jühenplatz 1-3, D-33098 Paderborn

Gesamtherstellung: Ferdinand Schöningh GmbH, Paderborn

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISSN 0303-4178