

Inhalt

Zitierweise der Werke Schopenhauers.	S. 7
Vorwort.	
Von Matthias Kossler (Mainz) und Ortrun Schulz (Hannover)	S. 9
Abhandlungen.....	S. 11
Über die Bedeutung der Langeweile in Schopenhauers erstem Band der <i>Welt als Wille und Vorstellung</i> . Von Roswitha Dörendahl (Berlin)	S. 11
Ethik ohne Metaphysik? Schopenhauers metaphysischer Universalismus und das metaethische Universalisierungsprinzip Von Oliver Hallich (Düsseldorf)	S. 31
Philosophische Erkenntnis bei Schopenhauer. Von Margit Ruffing (Wiesbaden)	S. 51
Die Wirtschaftlichkeit des Nichts. Von Heinz Gerd Ingenkamp (Bonn)	S. 65
Schopenhauers <i>global philosophy</i> , insbesondere in seiner Ethik. Zugleich ein neues Stück transeuropäischer Einflußforschung. Von Reinhard May (Düsseldorf)	S. 83
Schwerpunkt: Das Tragische und das Erhabene.....	S. 99
Schopenhauer on the Beautiful and the Sublime: A Qualitative or Gradual Distinction? Von Bart Vandenabeele (Leuven)	S. 99
Schopenhauer on the Pleasures of Tragedy. Von Steven Krueger (Kent)	S. 113

Zauberblick und Liebesqual. Noch einmal: Schopenhauers Philosophie in Richard Wagners „Tristan und Isolde“. Von Hartmut Reinhardt (Trier).....	S. 121
Dokumentation.....	S. 143
Die metaphysische Grundlage der Schopenhauerschen Ethik. Von Günther Baum (Düsseldorf)	S. 143
Im Horizont Schopenhauers.....	S. 153
Das Buch als Wille und Vorstellung. Von Ludger Lütkehaus (Freiburg i. Br.).....	S. 153
Schopenhauer und Čechov. Čechovs Erzählung <i>Ariadna</i> neu gelesen. Von Mathias Weber (Frankfurt am Main).....	S. 175
Rezensionen	S. 191
ANDREAS DÖRPINGHAUS: <i>Mundus pessimus. Untersuchungen zum philosophischen Pessimismus Arthur Schopenhauers.</i> Von Wolfgang Weimer (Duisburg).....	S. 191
Schopenhauer-Bibliographie.....	S. 197
Bibliographie 1999, bibliographische Notizen. Von Margit Ruffing (Wiesbaden)	S. 197
Bericht über die Arbeit des Schopenhauer-Archivs im Jahre 2000. Von Jochen Stollberg (Frankfurt am Main).....	S. 207
Adressen der Autoren	S. 211