

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	5
--------------------------------	---

Wilfried Adling

Studien zur dramatischen Gestaltung sozialistischer Persönlichkeitsentfaltung in Stücken von Maxim Gorki

Vorbemerkung	15
Einleitung	16

Erstes Kapitel

Die Dynamik sozialistischer Persönlichkeitsentfaltung im dramatischen Schaffen Gorkis

1. Der neue dramatische Protagonist – Die Kleinbürger	22
Der Arbeiter Nil und sein Handeln	24
Bedeutung und Grenzen der Figur	30
Protagonist und Sujet	33
Der neue Protagonist als Maßstab	37
2. Der neue dramatische Protagonist und seine Klasse – Die Feinde	46
Die handlungsbestimmende Funktion der Arbeiterklasse	46
Das momentane Kräfteverhältnis und die zukunftsweisenden Potenzen der gegnerischen Seiten	49
Die differenzierte Darstellung der Arbeiter als Klasse	52
Die Dynamik der Entwicklung des proletarischen Klassenbewußtseins	56
Die führende Rolle der Partei	60
Vertieftes Erfassen sozialistischer Persönlichkeitsentfaltung und erweiterte Ge- schichtlichkeit	65

3. Von der Revolutionsdramatik zur Dramatik des Weges zum Wir – Somow und andere	69
Menschenbild und Handlungskomposition	72
Die faschistische Deformierung des Menschen als objektives Ergebnis spätbürgerlichen Verfalls	78
Das Kollektiv als Repräsentant der sozialistischen Gesellschaft	83
Entfaltung und Verfall menschlicher Freiheit in differenzierten Entwicklungsprozessen	89
Der Übergang zur Dramatik des Weges zum Wir	96

Zweites Kapitel

Das komplexe Erfassen sozialistischer Persönlichkeitsentfaltung und ihrer historischen Bedeutung in Gorkis letzten Dramen

1. Bündnisfrage und Geschichtsbewußtsein im dramatischen Spätwerk	108
Eigenverantwortung des Menschen für seine Geschichte – die Problematik der Titelgestalten	108
Wassa Shelesnowa	109
Jegor Buljtschow	117
Waska Dostigajew	123
Erziehung und Selbsterziehung des Menschen – das Wirken der Repräsentanten der Partei	134
Rachel	136
Laptew, Rjabinin und andere	140
2. Weltliterarische Fundierung des neuen Menschenbildes – Beispiele für das Verhältnis von Gorkis letzten Stücken zur weltliterarischen Tradition	148
Henrik Ibsen	149
Shakespeare	155
3. Die Bedeutung der letzten Stücke für die theoretisch-methodische Begründung der sozialistischen Dramatik	164
Gorki und die dramentheoretische Auseinandersetzung in der Sowjetunion Anfang der dreißiger Jahre	165
Bedeutung und Komplexität der ideologischen Physiognomie der Figuren	170
Entwicklung und Wandlung der Figuren	174
Widerspruch, Konflikt und menschliches Handeln im Drama	180
Strukturveränderung als Ausdruck eines veränderten Verhältnisses zur Gesellschaft und ihren Faktoren	188
Schlußbemerkungen	194
Anmerkungen	204
Literaturverzeichnis	247

Gottfried Fischborn

Gegenwartsstoff, Geschichtlichkeit und dramatische Struktur

Einige Aspekte ihres Zusammenhangs,
dargestellt an Bühnenwerken Friedrich Wolfs.

Ein Beitrag zur Beschreibung der
sozialistisch-realistischen Methode im Dramenschaffen

Einleitung	257
------------------	-----

Erstes Kapitel

Auf dem Wege zur sozialistisch-realistischen Einheit des
Historischen im Aktuellen in der Struktur des Bühnendramas –
Deutsche Gegenwartsstoffe zwischen 1929 und 1933

1. Cyankali	265
Das Stück und das »Zeittheater«	265
Der Autor zu seinem Stück	269
Historische Konkretheit, Struktur und Funktion in Cyankali	273
Die Weiterentwicklung der »aristotelischen« Struktur	299
2. Bauer Baetz	304
Einleitung und polemischer Ausgangspunkt	304
Analyse, Individualisierung, Dramatisierung	306
Analyse und Ausweggestaltung in der Struktur des Schauspiels	311
Schwächen der Historisierung. Gestalterische Gegenmaßnahmen	315
Zur Zweiteiligkeit der Fabel und zur Konzeption des Gegenspieles	325

Zweites Kapitel

Faschismus, Widerstand und dramatische Struktur bei Wolf und
anderen – Einige Aspekte zur Problematik

1. Das Trojanische Pferd	329
Historische Antizipation	329
Geschichtlichkeit und dramatische Struktur	335
Zusammenfassung	344
2. Was der Mensch sät	346
Funktion und Einordnung	346
Die durchgehende Handlung	350
Thematische Linien und Grundmotive	358
Geschichtlichkeit und Perspektivgestaltung	362
Zur Problematik des dramatischen Struktur-Begriffes	368

3. Faschismus, Widerstand und dramatische Struktur in der sozialistisch-realistischen deutschen Dramatik bis 1945 – Einige Aspekte zur Problematik	379
Zu Bertolt Brechts Szenenfolge Furcht und Elend des Dritten Reiches	395

Anmerkungen	409
Literaturverzeichnis	452

Rita Müller

Geschichtlichkeit und Dramaturgie in Sakowskis dramatischem Fernsehroman »Wege übers Land«

Einleitung	473
1. Stoff	474
2. Sujet und Heldenwahl	476
3. Thema	477
4. Konfliktstruktur und Figurenbeziehung	478
5. Sozial-historisches Feld und Figurenwahl	494
6. Schluß	498
Anmerkungen	500
Literaturverzeichnis	502

Ulrich Engelmann

Dokumentarstück und Parteilichkeit Rolf Schneiders »Prozeß in Nürnberg« als Beitrag zur Darstellung politischer Grundprobleme unserer Epoche mit den Mitteln des dokumentarischen Theaters

Einleitung	506
------------------	-----

Erstes Kapitel

Der Stoff

1. Grundlagen und Bedeutung des Nürnberger Prozesses gegen die deutschen Hauptkriegsverbrecher	509
Historische Grundlagen	509
Rechtliche Grundlagen	513
Völkerrechtliche und politische Bedeutung	518

2. Zu Inhalt und Wahrheitsgehalt des Protokolltextes	521
Der sachliche Inhalt	522
Das Verhältnis von juristischer und historischer, politischer und moralischer Wahrheit und Wertung	523
Die dokumentarische Authentizität	526
3. Zur Struktur des Prozeßgeschehens	527
Zum äußeren Erscheinungsbild	527
Das dramatische Element	528

Zweites Kapitel

Die Ansichten und Absichten des Autors

1. Der Autor Rolf Schneider	530
2. Das Grundanliegen des Stückes	532
3. Die Hauptaufgabe bei der Realisierung des Anliegens	533

Drittes Kapitel

Vom Stoff zum Stück

1. Zur ersten Arbeitsfassung	535
2. Zur zweiten Arbeitsfassung	538
3. Zur dritten Arbeitsfassung	542
4. Zur vierten Arbeitsfassung	544
5. Zur fünften Arbeitsfassung	547
6. Zur Endfassung	548
Der Weg zur Endfassung	548
Die Endfassung	552

Viertes Kapitel

Zu politischen, ästhetischen und dramaturgischen Problemen beim poetischen Umgang mit dokumentarischem Material

1. Zu Stoff und (Dokumentar-)Stück	558
2. Zu Autor und (Dokumentar-)Stück	563
Anmerkungen	569
Literaturverzeichnis	574