

SOMMAIRE

LE DISCOURS

Maurice ROELENS

Un texte, son « histoire » et l'histoire
— « L'Hôte » d'Albert Camus

Jacques WAGNER

Code et Histoire dans *Jacques le fataliste*

Pierre DELCAMBRE

Formes et postures de reproduction

Anne UBERSFELD

Le portrait du peintre

Jean-Louis BACKÈS

Le fonctionnement idéologique des textes

LE SUJET

Françoise GAILLARD

La liquidation de l'héritage kantien
(Propositions schématiques pour un débat)

Irène TSCHINKA

Objet : Ma jauge et mon gibet
Bauge à quoi j'obéis.

Georges BENREKASSA

A propos d'un texte de Rousseau
Lieu de l'écriture, place de l'idéologie?

Brigitte LEGARS et Jean THIBAudeau

Pour la lecture de *Endless Night*

Charles GRIVEL

Maria. De la constitution d'un sujet idéologique
rentré

SOMMAIRE

MYTHE DE L'ORIGINE DES LANGUES

Jacques BRUNSCHWIG

Epicure et le problème du « langage privé ».

J. STEFANINI

J.-C. Scaliger et le problème des origines du langage dans le *De causis*...

Charles PORSET

L'idée et la racine.

Walter MOSER

Herder et la toupie des origines.

J.-Cl. CHEVALIER

Langages - Biologie des origines et sociologie des développements (Auguste Comte).

Anne NICOLAS

L'énonciateur infatigable.

René DÉMORIS

Du littéraire au littéral dans *Peau d'Ane* de Perrault.

Patrick WALD LASOWSKI

Le désir et la civilité dans l'œuvre de Crébillon.

Philippe ALMÉRAS

L'origine des idées de Céline.

LIVRES REÇUS

Jacques Pineaux, Joseph Venturini, Robert Horville,
Roger Mercier, André Billaz, Jean Decottignies,
Jean-Louis Picoche, Jean-Pierre Beaujot, Anne Nicolas,
Pierre Trotignon, Louis Trénard.

Revue des sciences humaines

N° 167

SOMMAIRE

THÉATRALITÉ HORS DU THÉÂTRE

Henri BONNET

Théâtre / Voyage ou Gérard de Nerval au Liban.

Ross CHAMBERS

Frôler ceux qui rôdent : le paradoxe du saltimbanque.

Claude LEROY

Mandiargues ou la Parade du montreur de textes.

Marian HOBSON

Du Theatrum Mundi au Theatrum Mentis.

Jean-Luc STEINMETZ

La répétition attentatoire.

Micheline BESNARD-COURSODON

Regard et destin chez Guy de Maupassant.

Documents : Sur quelques billets de Sainte-Beuve, à Henri Patin (présentation et notes de Jean Malavié).

Revue critique : Journaux et journalistes au XVIII^e siècle (Roger Mercier).

LIVRES REÇUS

Jacques Pineaux, André Billaz, Jean Decottignies, Jean-Pierre Guillerm, André Karatson, Louis Trénard.

SOMMAIRE

ÉCRITURE, FÉMINITÉ, FÉMINISME

Hélène CIXOUS,
Entretien avec Françoise van Rossum-Guyon.

Julia KRISTEVA,
Féminité et écriture. En réponse à deux questions sur *Polylogue*.

Suzanne ALLEN,
Plus-Oultre.

A. Kibédi VARGA,
Romans d'amour, romans de femmes, à l'époque classique.

Michèle DUCHET,
Du sexe des livres, à propos de l'essai *Sur les femmes* de Diderot.

Lucette DESVIGNES,
Le théâtre de Voltaire et la femme victime.

Nicole MOZET,
Féminité et pouvoir après 1830 :
le cas étrange de Félicité des Touches (*Béatrix*)

Béatrice DIDIER,
Femme/Identité/Ecriture,
à propos de l'*Histoire de ma vie* de George Sand.

Denise BRAHIMI,
Réflexions sur trois romans de George Sand.

Marcel SCHAETTEL,
Quelques images de la femme dans la poésie de Charles Cros.

Jean de PALACIO,
La féminité dévorante.
Sur quelques images de la manducation dans la littérature décadente.

Christiane Perrin MAKWARD,
La critique féministe ; éléments d'une problématique.

Françoise van ROSSUM-GUYON,
Lecton bibliographique.