

G I O N O

Georges POULET

Giono et l'espace ouvert.

Jean-Claude COQUET

Le discours de la vérité dans *Le Moulin de Pologne*.

Jean DECOTTIGNIES

Détours

Robert RICATTE

Jean Giono : Récit court et poétique de la pitié.

Pierre DELCAMBRE

Gestes d'héritage.

Scènes de la voix et de la trace dans

Un roi sans divertissement.

Louis THEUBET

Aspects du Mal-être dans *Le Chant du Monde*.

W. D. REDFERN

Promenade de la mort chez Giono : vue d'ensemble lacunaire.

Micheline HUGUES

Le mythe de Babel à la Renaissance.

Deux versions poétiques de la légende biblique.

LIVRES REÇUS :

Jean-Louis BACHELLIER, André BILLAZ, Dominique BUDOR, Bernard CROQUETTE, Jean DECOTTIGNIES, René DEMORIS, Georges DOTTIN, Michel GLATIGNY, Robert HORVILLE, Jean-Paul HULIN, Françoise LAUGAA, Roger MERCIER, Anne NICOLAS, Jacques PINEAUX, Louis TRENARD, Pierre TROTIGNON.

H U Y S M A N S

Max MILNER

Là-Bas : l'écriture dans le roman

Yves CHEVREL

Les lettres allemandes et autrichiennes devant
J.-K. Huysmans 1880-1900

Christian BERG

Huysmans et l'antiphysis

Irène TSCHINKA

A Rebours : les bords de l'écriture

Micheline BESNARD-COURSODON

A Rebours : le corps parlé

Alain BUISINE

Le taxidermiste

Jean DECOTTIGNIES

Là-Bas ou la phase démoniaque de l'écriture

Jean-Luc STEINMETZ

Sang Sens

Jean-Pierre VILCOT

Huysmans et les autres :

Jeux d'écriture, jeux de massacre

Benoît NEISS

Huysmans et le problème du moderne

Françoise GAILLARD

A Rebours : une écriture de la crise

Jean DELABROY

La représentation tête-bêche sur *Les Folies bergères*
en 1879

SOMMAIRE

L'HISTOIRE EN QUESTION.

René DEMORIS

Le corps royal et l'imaginaire au XVII^e siècle :
Le Portrait du Roy par Félibien.

Georges BENREKASSA

Le typique et le fabuleux : Histoire et Roman
dans *La Vie de mon père*.

Jean DECOTTIGNIES

L'histoire et le secret : Villiers de L'Isle-Adam
et Richard Wagner.

Eliane FORMENTELLI

Ponge ou la Pétition-de-Principe.

Georgiana M. M. COLVILE

L'héroïne hors-texte ou le je(u) du miroir:
de Narcisse dans *Graziella* de Lamartine.

Didier SAMAIN

Les devises de la stèle ou la Mimeuse Pudique.

Jean-Louis CORNILLE

Le numismate incongru.

Ruth AMOSSY et Elisheva ROSEN

Du titre au poème : une expérience surréaliste.

Documents : De l'exactitude d'une leçon erronée :
Péguy critique de Hugo (Michel Grimaud).

Livres reçus :

Georges BENREKASSA, André BILLAZ, Nicole CELEYRETTE,
Bernard CROQUETTE, Jean DECOTTIGNIES, Anne-Marie DESSEaux,
Norbert DODILLE, Michel GLATIGNY, Robert HORVILLE, Roger MERCIER,
Jacques MICHOT, Jacques PINEAUX, Albert ROMBEAUX.