

SOMMAIRE

ASPECTS DU DÉCADENTISME EUROPÉEN

Jean de PALACIO

Liminaire

Jean-Pierre GUILLERM

L'expérience de la peinture selon quelques textes
« décadents »

Sara VIA

Une Phèdre décadente chez les Naturalistes

Jean de PALACIO

Motif privilégié au Jardin des Supplices :
le mythe de la décollation et le Décadentisme

Ecaterina CLEYNEN-SERGHIEV

Eugène Ionesco disciple d'Adoré Floupette?

FICTIONS DU XVIII^e SIÈCLE

Michel GILOT

Marivaux dans la société de son temps

Michèle HIRSCH

Le roman expérimental de Marivaux

Henri DURANTON

« Les Liaisons dangereuses » ou le miroir ennemi

Jean-Pierre LE BOULER

Jean-Jacques Rousseau journaliste : Le Persifflueur

Józef HEISTEIN

L'esthétique de S.I. Witkiewicz et l'avant-garde théâtrale
en France

Comptes rendus

par

James Anne NICOLAS, Nelly
DU-FLAUX, Messieurs Robert
LILLE, Jean ONIMUS, Roland
DIER, Jean MAYER, Jean
ATTIGNIES, Marcel SCHAETTEL.

SOMMAIRE

LA REPRÉSENTATION

Pierre TROTIGNON

Réflexions métaphysiques sur le concept
de représentation

Jean BOLLACK et Heinz WISMANN

Le Moment théorique

Jacques MICHOT

Un Concept frappé de suspicion : l' « *Abbildung* »

Luce GUILLERM

« *Henri IV* » de Shakespeare :
de la mort du discours-père au théâtre des figures

Francis MARCOIN

La Représentation bloquée

Françoise GAILLARD

La Représentation comme mise en scène du voyeurisme

Philippe BONNEFIS

Fluctuations de l'image en régime naturaliste

Alain BUISINE

Déchirures de la représentation scientifique

Jean DECOTTIGNIES

Baphomet ou la fiction

Michaël BERKVAM

Marcel Proust et le Paris de
« *A la Recherche du temps perdu* »

Comptes rendus

par

eurs Maurice DESCOTES,
es LE BRUN, Roger MERCIER,
bis RIGOLOTT, Marcel
ETTEL, Jacques VOISINE.

SOMMAIRE

Raymond TROUSSON
Utopie et roman utopique

Georges BENREKASSA
Le statut du narrateur
dans quelques textes dits utopiques

René DEMORIS
L'utopie, autre du roman :
« La Terre Australe connue » de G. de Foigny (1676)

Maurice ROELENS
Utopie, allégorie, Roman
dans « Le Monde Vrai » de Marivaux

Jean-Marie GOULEMOT
Écriture et lecture de l'ailleurs, « L'Eldorado » ou le fusil
à deux coups des ingénus qui feignent de l'être

Alexandre CIORANESCU
« Épigone » le premier roman de l'avenir

Claude-Gilbert DUBOIS
Une architecture fictionnelle

B. BACZKO
L'utopie et l'idée de l'histoire-progrès

Jacques DECOBERT
Au procès de l'utopie, un « roman
des illusions perdues » :
Prévost et la « Colonie Rochelloise »

Comptes rendus

par

Andrée STEPHAN, M. Louis
OU.

Revue des sciences humaines

N° 156

SOMMAIRE

Liminaire

Pierre MALANDAIN
Victor et Jean, poètes

Yves GOHIN
L'achèvement de l'Arc

Jean-Marie GLEIZE
Forêt tresse ombre

Jacques SEEBACHER
Misères de la coupure, coupure des Misérables

Anne UBERSFELD
Nommer la misère

Jean-Pierre RICHARD
Petite lecture de Javert

Monique NEMER
Traduire, dit-il

Jean MAUREL
Victor Marie, femme à barbe

Jean-François PEYRET
Dialogue d'exilés?

Guy ROSA
Comment on devient républicain

Nelly DANJOU
« Cette sonorité, la tribune »

Comptes rendus
par

Anne NICOLAS,
Jean DECOTTIGNIES,
Claude DUCHET.