

# *Revue des sciences humaines*

N° 157

## *SOMMAIRE*

### **LA PEINTURE ET SON DISCOURS**

**Shirley JONES**

Vues sur Cythère... Watteau et la critique romantique du XIX<sup>e</sup> siècle

**Jean-Pierre GUILLERM**

Le peintre de « L'Éducation sentimentale » ou les chefs-d'œuvre inconnus de l'art moderne

**Louis MARIN**

A propos d'un carton de Le Brun : Le tableau d'histoire ou la dénégation de l'énonciation

**René DÉMORIS**

Original absent et création de valeur : Du Bos et quelques autres

### **LE ROMAN, THÈMES, OBSESSIONS, STRUCTURES**

**Eric GANS**

Le secret d'Octave : secret de Stendhal, secret du roman

**André VANDEGANS**

André Malraux et l'obsession de la transcendance

**Jacqueline CHÉNIEUX**

La tentation dans l'œuvre de Julien Gracq

**Heinz WEINMANN**

Bachelard et l'analyse du roman : Structure des thèmes et des images dans « Le Lys dans la Vallée » de Balzac

*Comptes rendus  
par*

BUISINE, Bernard CHÉDOZEAU, Lucet-  
ESVIGNES, Robert HORVILLE, Roger  
CIER, Jacques MOREL, Jacques  
AUX, Marcel SCHÄETTEL, Marcel  
ANI, Auguste VIATTE.

# *revue des sciences humaines*

N° 158

## *SOMMAIRE*

### **PROBLÈMES DE LA TRADUCTION**

**Jean de PALACIO**

**Liminaire**

**Ysabel de ANDIA**

**Traduire et se traduire**

**Geneviève ROUSSEL**

**Des fleurs maladives à la chanson simple : Stefan George  
entre Baudelaire et Verlaine**

**Monique NEMER**

**Dylan Thomas, poète français**

**Jean de PALACIO**

**Shelley traducteur de soi-même**

# *Revue des sciences humaines*

N° 159

## *SOMMAIRE*

### LE CINÉMA EN SAVOIR...

Jacques MORIN

Interpellation

Guy BORRÉLI

L'Homme et son regard

Michel TARDY

Communication Iconographique et Sémiogenèses

Geneviève DOLLE

Rhétorique et Supports de  
signification Iconographiques

Georges-Albert ASTRE

Cinéma et Mass Culture

Marcel OMS

Sur la thématique et l'imagerie bibliques  
dans « Qu'elle était verte ma Vallée »

Anne CAUQUELIN

« Fellini-Roma » - film-portrait Essai d'analyse

Jean A. GILI

Luigi Comencini, critique cinématographique  
de la revue « Corrente » (1938-1940)

Jean MITRY

Cinéma et Audio-visuel

### DOCUMENTS : PÉDAGOGIE - RECHERCHES

Henri AGEL, Frank CUROT, Jacques MORIN, Yveline BATICLE,  
Louisette FARENIAUX, Lise FRENKEL,  
Dominique COHEN-BUDOR, Mireille PELINO.

### LIVRES REÇUS

André BILLAZ, Alain BUISINE, Jean DECOTTIGNIES,  
Yves FERROUL, Robert HORVILLE, Roger MERCIER,  
Jacques PINEAUX, Louis TRENARD, Pierre TROTIGNON.

# *Revue des sciences humaines*

N° 160

## SOMMAIRE

### NATURALISME (entrées)

**Auguste DEZALAY**

*Les Mystères de Zola*

**Philippe HAMON**

*Du savoir dans le texte*

**Charles GRIVEL**

*L'entre-jeu de la représentation :  
Maupassant, la science et le désir*

**Philippe BONNEFIS**

*Le cri de l'étain*

**Alain BUISINE**

*Prose tombale*

**Françoise GAILLARD**

*Deux heures du matin sonnèrent...*

*Quelques remarques sur la temporalité dans le roman  
naturaliste*

### NATURALISME (repères)

**Aimé GUEDJ**

*La littérature et la science sous le Second Empire ou le  
Naturalisme avant Zola*

**Bard H. BAKKER**

*Zola aux Pays-Bas, 1875-1885*

**Pierre COGNY**

*Le sexe porte-plume*

*(Variations sur une correspondance inédite de J.K.  
Huysmans à Théo Hannon, 1876-1886)*

**Jean-Luc STEINMETZ**

*Interscriptions (Mallarmé-Zola)*

..

**Nicole CELEYRETTE**

*Les avatars du Cogito*