Revue des sciences humaines

N° 185

La littérature dans la philosophie

FRANÇOISE COLLIN

*Comme si un livre de philosophie avait
quelque chose à voir avec écrire*

SYLVIANE AGACINSKI

La philosophie à l'affiche

JEAN MAUREL

Mimisis

Le philosophe et la lune d'encre

JEAN-MICHEL RABATÉ

*De la hauteur à laquelle l'autorité se noue
(Joyce, Hegel et la Philosophie)*

ISABELLE BALADINE HOVALD

Cinefacta

PHILIPPE LACQUE-LABARTHE

JEAN-LUC NANCY

Noli me frangere

PIERRE-PHILIPPE JANDIN

Un auteur louche

EMMANUEL LÉVINAS

La réalité et son ombre

FRANCIS WYBRANDS

Mal dire

Le mauvais génie de la littérature

GUY PETITDEMANGE

L'embarras du sujet

JEAN-MARC ELIAS

La voix crucifiée

DIDIER SAMAIN

Le manoir de Maya

ALAIN DAVID

Kant avec Joyce

LIVRES REÇUS

André Billaz, Philippe Bonnefis, Jean Decottignies, René Démoris, Jean-Pierre Guillelm, Michèle Hirsch, Robert Horville, Margaret Jones-Davis, Emilienne Naert, Jacques Pineaux.

Revue des sciences humaines

N°186-187

La machine dans l'imaginaire (1650-1800)

Le mot et la chose

GÉRARD SIMON

Les machines au xvii^e siècle :
usage, typologie, résonances symboliques

CLAUDE REICHLER

Machines et machinations : la ruse des signes

Objets rêvés et (re)trouvés

RENÉ TATON

Le «dragon volant» de Burattini

ROSY PINHAS-DELPUECH

Les machines cyraniennes :
de la parodie au fantasme

JEAN-PAUL DUMONT

Un orgue imaginaire ?
Claude Perrault interprète de Vitruve
(*De Architectura* X 8)

EDOUARD GUITTON

La machine dans l'imaginaire des poètes français
de 1750 à 1770

HENRI LAFON

Machines à plaisir dans le roman français
du xviii^e siècle

DANIEL ARASSE

La guillotine ou l'inimaginable
effet d'une simple mécanique

Revue des sciences humaines

N° 188

Le monstre

PATRICK TORT
La logique du déviant
(Isidore Geoffroy Saint-Hilaire
et la classification des monstres)

JEAN-PIERRE REYNAUD
Carnaval de Dieu
La dé-monstration selon Hugo

JEAN-LUC STEINMETZ
Le monstre sadien

PIERRE LASZLO
Extase sublime et déclin de la nature
(Note sur le *Frankenstein* de Mary Shelley)

DOLORÈS ROGOZINSKI
La parade des Monstres : *l'entre-sort*

MAX MILNER
A quoi rêvent les vampires

CHRISTIAN PRIGENT
Question d'œil

JOSEPH VENTURINI
Les monstres dans la poésie narrative italienne
de Dante à Marino, et leur signification morale

HÉLÈNE MERLIN
Où est le monstre ?
Remarques sur l'esthétique de l'âge classique

PAUL PELCKMANS
Un *Totem et tabou* fantastique :
Hugues-le-Loup d'Erckmann-Chatrion