

Inhalt

BELE FREUDENBERG: <i>Furor, zorn, irance</i> . Interdisziplinäre Sichtweisen auf mittelalterliche Emotionen. Einführung	3
Auswahlbibliographie	7
ORTRUN RIHA: Emotionen in mittelalterlicher Anthropologie, Naturkunde und Medizin	12
ALEXANDER BRUNGS: Charakteristische Aspekte des Zorns in seiner Darstellung durch Philosophen des Mittelalters	28
IRMGARD GEPHART: Der Zorn der Heroen. Heldenepische Formen der Wut im ‚Nibelungenlied‘	41
VALENTIN BLAAS: Überlegungen zu einer Codierung der Emotion „Zorn“ im ‚Willehalm‘ Wolframs von Eschenbach	50
EVAMARIA HEISLER: Christusähnlicher Karl. Die Darstellung von Zorn und Trauer des Herrschers in der ‚Chanson de Roland‘ und im ‚Rolandslied‘	67
BELE FREUDENBERG: Darstellungsmuster und Typen von Zorn in der Historiographie. Die ‚Antapodosis‘ Liudprands von Cremona	80
INGO KLITZSCH: Persönliche Erfahrung und theologische Reflexion: „Zorn“, „Wut“, „Empörung“ in der sogenannten ‚Historia Calamitatum‘ des Petrus Abaelardus (1079–1142)	98
HARTMUT BEYER: Negative Emotionen in neulateinischen Tragödien des 14. und 15. Jahrhunderts. Kontinuität und Modifikation des Motivs <i>furor</i>	120

Forum Mittelalter

Mitteilungen und Berichte S. 138 – Rezensionen S. 149:

Aufgebauer/van den Heuvel (Hgg.), *Herrschaftspraxis und soziale Ordnungen (Reininghaus)* – Bein (Hg.), *Der mittelalterliche und der neuzeitliche Walther (Steinmetz)* – Bossong, *Das Maurische Spanien (Herbers)* – Bowers (Hg.), *The Medieval Hospital and Medical Practice (Riha)* – Bronstein, *The Hospitallers and the Holy Land (Sarnowsky)* – Bussmann, *Die Historisierung der Herrscherbilder (Kleine)* – Cardelle de Hartmann, *Lateinische Dialoge 1200–1400 (Seidel)* – Ciula/Stella (Hgg.), *Digital Philology and Medieval Texts (Cecini)* – Dieckmann u. a. (Hgg.), *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik (Nanni)* – Ehlers u. a. (Hgg.), *Deutsche Königspfalzen, Bd. 7* und Ehlers (Hg.), *Deutsche Königspfalzen, Bd. 8 (Vogtherr)* – Eming, *Emotion und Expression. Abenteuerromane des 12.–16. Jahrhunderts (Braun)* – Frese, *Die Bildkritik des Bernhard von Clairvaux (Forster)* – Fryde u. a. (Hgg.), *Die Deutung der mittelalterlichen Gesellschaft in der Moderne (Kasten)* – González/Millet (Hgg.), *Die Kleinpik des Strickers (Kerth)* – Grebe/Staubach (Hgg.), *Komik und Sakralität (Bockwyt)* – Hascher-Burger, *Singen für die Seligkeit. Eine Liedersammlung der Devotio moderna (Evers)* – *Das Heilige Grab in Gernrode. Bestandsdokumentation und Bestandsforschung u. Leitung v. H.-J. Krause u. a. (Forster)* – Heimann u. a. (Hgg.), *Brandenburgisches Klosterbuch (Müller)* – Hlawitschka, *Die Ahnen der hochmittelalterlichen deutschen Könige, Kaiser und ihrer Gemahlinnen (Erkens)* – Laudage/Leiverkus (Hgg.), *Rittertum und höfische Kultur der Stauferzeit (Burkhardt)* – Leppin, *Die christliche Mystik (Knoch)* – Leppin, *Theologie im Mittelalter (Leinsle)* – Mériaux, *Gallia irradiata. Saints et sanctuaires dans le nord de la Gaule (Schneider)* – Militzer, *Geschichte des Deutschen Ordens (Knefelkamp)* – Müller u. a., *Neidhart-Lieder (Steinmetz)* – Niebrzydowski, *Bonoure and Buxum. A Study of Wives in Late Medieval English Literature (Prietzel)* – Rieger (Hg.), *Der Alexanderroman (Ehlert)* – Röcke/Velten (Hgg.), *Lachgemeinschaften (Grafetstätter)* – Schmitt, *Die Bekehrung Hermanns des Juden (Przybilski)* – Schubert, *Essen und Trinken im Mittelalter (Gralak)* – Schwob/Kranich-Hofbauer (Hgg.), *Zisterziensisches Schreiben. Das Skriptorium der Reiner Mönche (Schubert)* – Vaughn/Rubenstein (Hgg.), *Teaching and Learning in Northern Europe 1000 1200 (Steckel)* – Zeune (Hg.), *Alltag auf Burgen (Nonn)*