

Inhalt

HAIKO WANDHOFF: Zur Bildlichkeit mittelalterlicher Texte. Einführung	3
Auswahlbibliographie	19
MALTE PRIETZEL: Blicke auf das Schlachtfeld. Wahrnehmung und Schilderung der Walstatt in mittelalterlichen Quellen	24
MORITZ WEDELL: Flore und Blanscheflur im <i>bilde</i> . Bild-Erzeugung und Bild-Übertragung in Konrad Flecks Floreroman	42
MARY J. CARRUTHERS: Mental Images, Memory Storage, and Composition in the High Middle Ages	63
MARIO KLARER: Spiegelbilder und Ekphrasen. Spekulative Fiktionspoetik im ‚Pfaffen Amis‘ des Strickers	80
ULRICH ERNST: „Nouveau Roman“ im Mittelalter? Generistische Betrachtungen zum „ekphrastischen Roman“	107
ROBERT FAJEN: Dantes imaginativer Stil. Zur bildhaften Evidenz der ersten Verwandlung des XXV. Höllengesangs	131
WOLF-DIETRICH LÖHR: Dantes Täfelchen, Cenninis Zeichenkiste. <i>Ritratto, disegno</i> und <i>fantasia</i> als Instrumente der Bilderzeugung im Trecento	148

Forum Mittelalter

Mitteilungen und Berichte S. 180 – Rezensionen S. 183:

Barber, Der Heilige Gral (*Schindler*) – Bechstein, Die Tierberger Fehde (*Frassek*) – Bussmann/Hausmann/Kreft/Logemann (Hgg.), Übertragungen (*Deutsch*) – France (Hg.), Medieval Warfare 1000–1300 (*Springer*) – Fried/Oexle (Hgg.), Heinrich der Löwe (*Vogtherr*) – Gasper/Kohlenberger (Hgg.), Anselm and Abelard (*Klitzsch*) – Giese, Die Textfassungen der Lebensbeschreibung Bischof Bernwards von Hildesheim (*Wulf*) – Goetz/Jarnut/Pohl (Hgg.), Regna and Gentes (*Pinar/Ripoll*) – Grosse (Hg.), Suger en question (*Lutz*) – Hecker (Hg.), Krieg in Mittelalter und Renaissance (*Springer*) – Jones, Gender and Petty Crime in Late Medieval England (*Bendlage*) – Kruppa/Wilke (Hgg.), Kloster und Bildung im Mittelalter (*Baumgärtner*) – Kugler (Hg.), Die Ebstorfer Weltkarte (*Baumgärtner*) – Lähmann, Hystoria Judith (*Misiak*) – Lawrenz, Architektur und Herrschaftsanspruch (*Beuckers*) – Lilie, Byzanz und die Kreuzzüge (*Schmieder*) – Lutter, Geschlecht & Wissen, Norm & Praxis, Lesen & Schreiben (*Gleba*) – Martínez Gázquez/Florio (Coordinadores), Antología del latín cristiano y medieval (*Cecini*) – Merta/Sommerlechner/Weigl (Hgg.), Vom Nutzen des Edierens (*Johrendt*) – Oschema, Freundschaft und Nähe im spätmittelalterlichen Burgund (*Kümper*) – Perler, Zweifel und Gewissheit (*Dauids*) – Ranft (Hg.), Der Hoftag in Quedlinburg 973 (*Giese*) – Ratkowsitch (Hg.), Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken (*Cardelle de Hartmann*) – Rogge (Hg.), Fürstin und Fürst (*Lundt*)