

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

- Е к а т е р и н а Д р а г а н о в а — Опит за определяне на жанра на хрониката във френското средновековие (Част I)
- Н е в е н а П и с и н о в а — Езикови проблеми в „Царството на славяните“ от Мавро Орбини. Правописни и фонетични особености (Част I — правопис)
- Т а т я н а С т о й ч е в а — „Джонатан Уайлд“ от Хенри Филдинг и „Хаджи Ничо“ от Любен Каравелов и тяхното място в английската и българската литература /сравнително-типологично изследване — част I)
- Е в г е н и я П а н ч е в а — Маниеристичната перспектива у Шекспир: Пространствена структура на „Хенри V“ и „Хамлет“.
- М а р г а р и т а Д р е н с к а — Носовите гласни в португалския и българския език

TABLES DES MATIERES

- E k a t e r i n a D r a g a n o v a — An attempt to define the genre of the French Medieval chronicle
- N e v e n a P i s i n o v a — Problemi linguistici nel "Regno degli slavi" di Mauro Orbini
- T a t y a n a S t o i c h e v a — "Jonathan Wild" by Henri Fieldind and "Hadji Nicho" by Luben Karavelov and their place in English and Bulgarian literature (a study in comparative typology)
- E v g e n i a P a n c h e v a — Shakespeare's mannerist perspective: the spatial structure of Henri V and Hamlet
- M a r g a r i t a D r e n s k a — Les voyelles nasales dans le portugais et le bulgare