

Acta Literaria

Nº 22

Publicación anual

1997

CONTENIDO

CANJE

■ Presentación	5
■ De estrategias culturales: La teatralidad en las culturas prehispánicas. JUAN VILLEGAS	7
■ Diagnóstico teatral. Una aproximación a la obra dramática de Griselda Gambaro. MARTA CONTRERAS	19
■ ¿Qué pasó con la dramaturgia?: Una mirada crítica al II Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte, Brasil. M. ALEXANDRE, D. ARAUJO Y S. ROJO	27
■ La voz de los inmigrantes en <i>Mustafa</i> de Armando Discépolo. TERESA CARVAJAL	45
■ Teatro Universitario de Concepción, TUC. 1945-1959: Desde el nacimiento hasta la profesionalización. ADOLFO ALBORNOZ	59
■ La desintegración de un mundo y la ironía como respuesta. TOMAS SANCHEZ.	79
■ Reescritura y política en la poesía de Jorge Teillier. NIALL BINNS	97

NOTAS

■ Teatro Urbano Experimental: Exploración plástica y escénica. CARLOS POBLETE	111
■ Blues del extranjero. El último libro de Pedro Lastra. MARIA NIEVES ALONSO	119
■ Sobre la escena básica de "metafora" en Aristóteles. EMILIO RIVANO	127
■ <i>La muerte y la doncella</i> : ¿de quién son las bolas? opresor/oprimido y viceversa. PERCO B. DE CASTRO.	131
■ La "actitud moderna" en el contexto chileno del fin de la Segunda Guerra Mundial. (Una encuesta de la SECH). SERGIO VERGARA ALARCON.	141

Departamento de Español
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción
Concepción-Chile