

Acta Literaria

N° 21

Publicación anual

1996

CONTENIDO

☐ Presentación	5
☐ Humanismo y Modernismo. DINKO CVITANOVIC	9
☐ Releyendo <i>Prosas profanas</i> : La figura exótica como alegoría del proceso creativo. GLORIA GÁLVEZ-CARLISLE	15
☐ Recepción del Modernismo literario hispanoamericano. ¿Sinceridad o afectación? ENRIQUE MARINI PALMIERI	25
☐ Modernismo: signifiante, significados y significación. KLAUS MEYER-MINNEMANN	45
☐ El Manifiesto Pau Brasil y Macunaima: Vanguardistas y mestizos en el Modernismo brasileño. CLICIE NUNES	55
☐ <i>Prosas profanas</i> : La mentira gloriosa del mal salvaje. MARIO RODRIGUEZ F.	67
☐ Las metamorfosis de la Muerte semejante a Diana en la poesía de Rubén Darío, Vicente Huidobro y Nicanor Parra. GILBERTO TRIVINOS	75
☐ La poesía española hacia el Modernismo. JORGE URRUTIA	93

NOTAS

☐ No es demasiado tarde para llamar a alguien por teléfono. MARIA NIEVES ALONSO M.	107
☐ La novela: <i>Como agua para chocolate</i> , de Laura Esquivel. La película: <i>Como agua para chocolate</i> , dirección de Alfonso Arau. MARTA CONTRERAS	117
☐ Borges, Gibbon y <i>El Korán</i> . PEDRO LASTRA	123
☐ Índice de la revista <i>Teatro</i> . JUAN ANTONIO MASSONE	127

RESEÑAS

☐ <i>Gitanos para su bien o su mal</i> . MARIA NIEVES ALONSO	131
☐ <i>Antigua vida mía</i> , de Marcela Serrano. ALEJANDRA OCHOA P.	133

Departamento de Español
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción
Concepción-Chile