

# Acta Literaria

Nº 20

Publicación anual

1995

## CONTENIDO

- ☐ *Cecilia Valdés*: Diosas, vírgenes y madres en la identidad mestiza de Cuba. MARÍA TERESA AEDO ..... 5
- ☐ Primeros escenarios del teatro chileno. *La Camila* o el proyecto educativo de la independencia nacional. MARTA CONTRERAS B. .... 23
- ☐ El surrealismo en Chile y la revista *Leitmotiv*. SUSAN FOOTE ..... 37
- ☐ Mito e historia: la función de las mujeres en *Los ríos profundos*. IVETTE MALVERDE DISSELKOEN ..... 45
- ☐ Carlos Droguett: La novela como interpretación histórica. MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ ... 55
- ☐ Democracia en el país y en la casa. La ensayística de Julieta Kirkwood como propuesta democratizadora. PATRICIA PINTO V. .... 65
- ☐ Borges el cautivo: un hombre no es todos los hombres. LIDASHKA POPOW ..... 73
- ☐ Otra lectura de *Altazor*: la del anacronismo deliberado y la atribución errónea. MARIO RODRÍGUEZ ..... 81
- ☐ La inversión del final feliz en la cuentística de Marta Brunet. CECILIA RUBIO R. .... 89

## NOTAS

- ☐ *Muero porque no muero*: Gabriela Mistral y, a este propósito, Ana Rossetti. MARÍA NIEVES ALONSO ..... 113
- ☐ *Vidas ejemplares*. Las transgresiones discursivas de la literatura de los '80. PATRICIA HENRIQUEZ PUENTES ..... 125
- ☐ *Anteparaíso* de Raúl Zurita: La escritura como cuerpo y el cuerpo en la escritura. XIMENA TRONCOSO ARAOS ..... 133

## RESEÑAS

- ☐ José Donoso, *Donde van a morir los elefantes*. MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ ..... 141
- ☐ Ricardo Cuadros, *Poemas del hambre y su perro*. MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ ..... 142

**Departamento de Español**  
**Facultad de Educación, Humanidades y Arte**  
**Universidad de Concepción**  
**Concepción-Chile**