

# Acta Literaria

Nº 20

Publicación anual

1995

## CONTENIDO

□ Cecilia Valdés: Diosas, virgenes y madres en la identidad mestiza de Cuba. MARÍA TERESA AEDO .....	5
□ Primeros escenarios del teatro chileno. <i>La Camila</i> o el proyecto educativo de la independencia nacional. MARTA CONTRERAS B. ....	23
□ El surrealismo en Chile y la revista <i>Leitmotiv</i> . SUSAN FOOTE .....	37
□ Mito e historia: la función de las mujeres en <i>Los ríos profundos</i> . IVETTE MALVERDE DISSELKOEN .....	45
□ Carlos Droguett: La novela como interpretación histórica. MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ ...	55
□ Democracia en el país y en la casa. La ensayística de Julieta Kirkwood como propuesta democratizadora. PATRICIA PINTO V. ....	65
□ Borges el cautivo: un hombre no es todos los hombres. LIDASHKA POPOW .....	73
□ Otra lectura de <i>Altazor</i> : la del anacronismo deliberado y la atribución errónea. MARIO RODRÍGUEZ .....	81
□ La inversión del final feliz en la cuentística de Marta Brunet. CECILIA RUBIO R. ....	89

## NOTAS

□ <i>Muero porque no muero</i> : Gabriela Mistral y, a este propósito, Ana Rossetti. MARÍA NIEVES ALONSO .....	113
□ <i>Vidas ejemplares</i> . Las transgresiones discursivas de la literatura de los '80. PATRICIA HENRIQUEZ PUENTES .....	125
□ <i>Anteparaíso</i> de Raúl Zurita: La escritura como cuerpo y el cuerpo en la escritura. XIMENA TRONCOSO ARAOS .....	133

## RESEÑAS

□ José Donoso, <i>Donde van a morir los elefantes</i> . MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ .....	141
□ Ricardo Cuadros, <i>Poemas del hambre y su perro</i> . MAURICIO OSTRIA GONZÁLEZ .....	142

Departamento de Español  
 Facultad de Educación, Humanidades y Arte  
 Universidad de Concepción  
 Concepción-Chile