

NARRACION HOMODIEGETICA Y "SEGUNDA PERSONA": CAMBIO DE PIEL DE CARLOS FUENTES*

Klaus Meyer-Minnemann

Universidad de Hamburgo

La posibilidad de que no sólo el narrador de un texto literario narrativo pueda, como agente, participar de la historia (= diégesis = contenido narrativo) que relata sino también el narratario, todavía no ha despertado todo el interés de la narratología que requiere. Por cierto que, desde la publicación de *La modificación* de Michel Butor, han aparecido trabajos sobre el uso de la "segunda persona" en la narrativa¹, trabajos además que han extendido el campo de investigación a la novela hispánica contemporánea, donde este uso es particularmente frecuente², pero aún falta un estudio que explore sistemáticamente las posibilidades de la "segunda persona" en el texto literario narrativo, atendiendo de las modelizaciones del discurso narrativo, que, después de la importante reorientación de la narratología, originada por Gérard Genette³, han

INDICE

KLAUS MEYER-MINNE-MANN: Narración homodiegética y "segunda persona": <i>Cambio de piel</i> de Carlos Fuentes	5
CRISTIAN HUNEEUS: D.H. Lawrence y la crítica hispanoamericana	29
MICHAEL MOODY: Una realidad verbal: el método estilístico en <i>La casa verde</i> de Vargas Llosa	53
DIETER OELKER: El imaginismo en Chile	75
LUIS MUÑOZ G.: La generación de 1938. Reseña histórico-literaria	93

NOTAS

MARIA NIEVES ALONSO: "Nocturno alterno" de José Juan Tablada, poeta de la vanguardia	109
WOLFGANG A. LUCHTING: Un recurso narrativo como estructura: <i>Pantaleón y las visitadoras</i> de Mario Vargas Llosa	121
DIETER OELKER: Escritos olvidados de Baldomero Lillo	127
JUAN ANTONIO MASSONE: Índice de <i>Lectura Selecta</i> (1926-1928)	141

DOCUMENTOS

Segundo Seminario Nacional de Estudios Literarios	147
Segundo Seminario Nacional de Estudios Literarios	151

* Traducción (1973 y 1974a), véase también Livshitz (1981: 15 ss.).