

FL 3.27.86

DOS CUENTOS MITOLÓGICOS MAPUCHES: EL SUMPALL Y EL TRÜLKE WEKUFÜ. UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA

Adalberto Salas

Universidad de Concepción

1. La manifestación definitivamente más prominente de la literatura oral tradicional de los mapuches o araucanos de Chile, es el *epeo*: "cuento, relato de ficción".

Los *epeo* son relatos de variada temática. Solamente entre aquellos recogidos a partir de 1970 en la provincia de Cautín, IX Región, por mí o mis colegas y colaboradores, se encuentran representados diversos temas, entre otros:

— cuentos de difuntos, como *kiné wentro lanturkey* 'Un hombre enviado' (Salas 1971)—, que narra el viaje de un hombre vivo al país de los muertos; o *kiné rapachi epu pichi domo kisukunogey ruka meo* 'Una vez dos niñas quedaron solas en la casa' (Salas, 1972), en la que los difuntos hacen una visita a una casa; — cuentos de *kalko* (típica, pero no exclusivamente, una mujer dotada de

INDICE

ADALBERTO SALAS: Dos cuentos mitológicos mapuches: el <i>sumpall</i> y el <i>trülke wekufü</i> . Una perspectiva etnográfica	5
DIETER OELKER: El criollismo en Chile	37
LUIS MUÑOZ G.: "El verdadero cuento en Chile". Hacia la determinación de una generación	53
WOLFGANG A. LUCHTING: ¿Cómo fijar el cambio? <i>El rincón de los niños</i> de Cristián Huneeus	67
RODRIGO CANOVAS E.: Circulando en torno a <i>La orquesta de cristal</i> de Enrique Lihn Mancilla	77
CARMEN LUISA FIERRO M. Desconstrucción y construcción del discurso realista en <i>Fortunata</i> y <i>Jacinta</i>	87

NOTAS

CARMEN FOXLEY: Pedro Lastra: <i>Conversaciones con Enrique Lihn</i> , Universidad Veracruzana, México, 1980.	
Intervención al margen	99
SERGIO VERGARA A.: Interpretación psicoanalítica de un poema de Rubén Darío	103