

7-26-82 RW

NOTAS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS ENTORNOS EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Mauricio Ostria González (A. Eugenio Coseriu)

INDICE

la literatura hispanoamericana, de manera especial la narrativa, está fuertemente marcada desde sus antecedentes más lejanos (las relaciones de la Conquista y la Colonia) por una intención testimonial que se ha manifestado en el europeo —de la que, por esta parte, no se puede escapar— y necesidad de expresar una realidad, para la búsqueda de un lenguaje que represente esa realidad.

Las novelas que entonces aparecen vienen siempre acompañadas de apéndices, donde se explican las palabras usadas en el texto. Si

MAURICIO OSTRIA: Notas sobre la importancia de los entornos en la Literatura hispanoamericana	5
MARIO RODRIGUEZ F.: La postergación: un nuevo sentido de "El Sur" de Jorge Luis Borges	17
MARIA DE LAS NIEVES ALONSO: El desplazamiento en "La muerte y la brujula"	25
LILIANET BRINTRUP H.: Del azar a la necesidad, un quiasmo borgeano	35
LUIS MUNOZ G.: "A la Flor de Gnido", una canción-relato	43
GILBERTO TRIVINOS: La negación del simbolismo en la poesía de Francis Ponge	51
MARTA CONTRERAS B.: La anáfora en el sistema narrativo de la novela "De perfil" de: José Agustín	63
JORGE SANCHEZ Y ROMAN SOTO: Desarrollo de una lectura de Claude Bremond	71
NOTAS	
Roman Jakobson: poesía y sociedad (Dieter Oelker)	89
Transtierro, de Gonzalo Rojas (Luis Muñoz G.)	93
Si te dicen que caí, de Juan Marsé (M. Nieves Alonso)	97