

CARTOGRAFIA SEMANTICA Y FOLKLORE:
"EL DIABLO BUEN BAILARIN" EN RIMOUSKI

INDICE

(Pierre Maranda)

PIERRE MARANDA: Cartografía semántica y folklore: "El diablo buen bailarín"	5
R. FOERSTER, H. GONZALEZ y H. GUNDERMANN: Kai-Kai y Tren-Tren. Análisis estructural de un grupo de mitos mapuches ...	27
ALBERT J. GUERARD: Discontinuities and discoveries: innovation in recent american fiction	41
LUIS MUNOZ G.: El ensayo como discurso. Algunos rasgos formales ..	85
MARIO RODRIGUEZ F.: La práctica novelesca en Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos	93
MYRIAM DIAZ D.: La poesía de Adrienne Rich	103
MARTA CONTRERAS B.: Algunos aspectos de la enunciaci3n en "El buen sentido". Poema de Enrique Gómez Correa	119
MARIA DE LAS NIEVES ALONSO: Creacionismo-Modernismo. Gerardo Diego-Rubén Darío	129
DIETER OELKER L.: Análisis estructural de un relato de Las 1001 noches	141
N. IVETTE MALVERDE D.: Continuidad de los parques: el riesgo de la lectura	153
LILIANET BRINTRUP H.: El discurso histórico de Comentarios reales de los Incas	161

NOTAS

El estructuralismo literario francés, de Roberto Hozven (Dieter Oelker).	171
Transcualísticas. By Ernest Robson (Rod Townley)	173
Adagio confidencial, de Mercedes Salisachs (Norma Figueroa W.)	177