

Inhalt

Vorbemerkung 7

Peter W. Jansen: Kino radikal 9
Perspektiven des internationalen Films

Ulrich Gregor: Das Kino der Dritten Welt 25
Ein Lagebericht

Vinzenz B. Burg: Was ist ein ästhetisch avancierter Film? 40
Überlegungen zum Verhältnis von Theorie und Kritik

Der Werra-Poet. Niklaus Schillings »Der Willi-Busch-Report« 52
Unser Film des Jahres

Norbert Jochum: Ein Blick ins Kino 57
Und danach

Wilhelm Roth: Mut zum Privaten 68
Anmerkungen zu drei Dokumentarfilmen

Thomas Honickel: Von der Leinwand in die Schublade 75
Die Abhängigkeit des deutschen Kurzfilms von FBW und FFG

Alfred Nemecek: Im Jahre 10 nach Dichter 84
Rückblick auf eine Markt-Untersuchung

Peter Buchka: Video – die neue Dimension? 92
Spekulationen über Veränderungen der Filmkultur

Wolfgang Würker: Was ist los in der Provinz 101
Eine Bestandsaufnahme zur Situation des Kinos in und um
Göttingen

Christa Maerker: Hundert Prozent 109
»Chaos Film« – der erste feministische Filmverleih

Helga Bähr: Drei Millionen von der Tischtennisplatte 116
Das Hamburger Modell für Filmförderung

Cornelia Schlingmann: Wir und Ihr 127
Das Filmfest der Filmemacher

- Heinz Klunker: Sunny politisch Sorgen herzungewisse 135
Zur deutsch-deutschen Rezeption des DEFA-Films »Solo Sunny«
- Hans Noever: »Der Preis fürs Überleben« 153
In Amerika einen Film machen – Ein Bericht aus der Erinnerung
- John Hanson: »Ein netter kleiner Film, aber nicht wirtschaftlich« 161
Der Vertrieb von »Nordlicht in Dakota«
- Jean-Louis Cros, Manfred Sommer: France, Tours et Detours; Cannes – Paris – Marseille 176
Zur Situation des französischen Films
- Hans Günther Pflaum: Vom Kampf mit dem Drachen 186
Am 29. 4. 1980 starb Alfred Hitchcock
- Hans Günther Pflaum: Ein »Oscar« und viele regionale Aktivitäten 191
Filmchronik 1979/80
- Festivals: Termine und Anschriften 216
- Antje Goldau: Übersicht – Bundesdeutsche Filme 1979/80 217
Die Autoren 245

Inhalt

Vorbemerkung 7

Wolfram Schütte: Fortgesetzte Spekulationen samt
Momentaufnahmen im Zwielight 9
Vom Verschwinden des Kinos und seinen Filmen

Peter W. Jansen: »Frauenfilme« in der Vatersprache 31
Und der Film einer Frau

Wolfgang J. Fuchs: Renaissance der Animation 39
Zur Situation des Zeichentrickfilms

Gerhard Schoenberger: Zwischen Tradition und Moderne 49
Die filmische Entdeckung des Schwarzen Kontinents

Christa Maerker: »Wir wollen Lehrer sein, aber wir sollen
Witze erzählen« 59
Das indonesische Kino im Aufbruch

Karsten Witte: Warum, fragt Michele, brennen die
Fabriken nicht? 66
Eine Winterreise, mit Filmen, durch Italien

Norbert Grob/Norbert Jochum: The Big Heat 85
Zum deutschen Kino: 1980/81

Peter W. Jansen: Nachrüstungen 102
Wider wider die Renaissance des Heimatfilms

Erich Reißig: Der arge Weg der Erkenntnis 104
Anmerkungen zum Kinderfilm in der Bundesrepublik

Jochen Steffen: »Forum des nordischen Films« 116
Zur Entwicklung der Nordischen Filmtage

Wilhelm Roth: Verschiedene Methoden des Lernens 123
Porträt: Peter Krieg und Heidi Knott

Wilfried Scharf: Wie realistisch ist die »Realismus«-Debatte? 129
Anmerkungen zu einer zwanzigjährigen Diskussion

Bruno Fischli: Filmkritik und Filmwissenschaft	140
Kritik der Kritik, mit einer Saison Verspätung	
Klaus Eder: Plädoyer für das Unnütze	150
Anmerkungen zur westdeutschen Filmpublizistik	
Walter Schobert: Das Deutsche Filmmuseum	157
Entwurf eines Modells in Frankfurt	
Helma Sanders-Brahms: Zarah	165
Thomas Honickel: Scheitz oder das Rätsel von Feilgau	173
Ein Beitrag zu einem Monument	
Kraft Wetzels: Vom Dilemma einer Methode	180
Joseph H. Lewis und der Schiffbruch der Autoren-Theorie	
Martina Borger: Ich will leben, weil ...	188
Über Nicholas Ray, seine Filme und einen letzten	
Martin Bauer: Das Wesentliche noch immer nicht erfaßt	198
Anmerkungen zur Kinoarchitektur	
Hans Günther Pflaum: Zeit der Ruhe und des Mittelmaßes	203
Filmchronik 1980/81	
Festivals: Termine und Anschriften	224
Antje Goldau: Übersicht – Bundesdeutsche Filme 1980/81	225
Die Autoren	255
Bildnachweis und Quellen	259