

Inhalt

Peter Buchka: Schwanengesang	7
Abschied vom neuen deutschen Film	
Helmut Schödel: Das Ende des Volksstücks.	
Beginn des Präsidententheaters	15
Anmerkungen zu Achternbusch, seiner Arbeit und zu Annamirl	
Hans Günther Pflaum: Konzertierte Aktionen	21
Materialien zu einem Fall	
Anke Martiny: Die bundesdeutsche Filmförderung	30
Aus politischer Sicht	
Hans Günther Pflaum: Geschäftsschädigungen	35
Anmerkungen zur inländischen Produktion	
Gertrud Koch: Rangieren auf Nebengleisen	45
Aspekte des internationalen Films	
Christa Maerker: Die wunderbaren Wandlungen des	
Emile de Antonio	55
Von »Point of Order« zu »In the King of Prussia«	
Peter B. Schumann: Kino in Lateinamerika	67
Ein aktueller Überblick	
Gerhard Schoenberger: Falk Harnack zu Ehren	79
Zum siebzigsten Geburtstag des Regisseurs	
Thomas Honickel: Vom Warten auf den Jüngsten Tag	85
Eine Bresche in die Vergangenheit des deutschen Films	
Kraft Wetzels: Der geile Blick	98
Versuche über Sex und Porno im Kino	
Maria Ratschewa: Die Geheimnisse eines Uhrwerks	119
Über den Filmemacher Bertrand Tavernier	
Gottfried Junker: Bilder der Stille	127
Notizen zu einem kontemplativen Kino	

Eva M. J. Schmid: Nostalgia / Melancholia	142
Ein interpretatorischer Versuch zum Verständnis von Andrej Tarkowskij's sechstem Film	
Henri Alekan: Technik und Ästhetik im Film	160
Eine kleine Chronologie aus der Sicht des Kameramannes	
Herbert Lechner: Filmplakate	169
Sieben Exkurse zu einem übersehenen Thema	
Eberhard Hauff: Filmfest München	178
Werbung für das Kino	
Wolfgang Würker: Es lebe der Film, das Kino ist tot	187
Von pompösen Aufführungen zum »Vierten« Programm	
Hans Günther Pflaum: Tod in Hollywood	200
Filmchronik 1982/83	
Festivals: Termine und Anschriften	214
Frank Arnold: Übersicht: Bundesdeutsche Filme 82/83	216
Die Autoren	276
Bildnachweis und Anmerkungen	278