

## Inhalt

Vorbemerkung 7

Peter Buchka: Von der Utopie zur Atopie 9  
Eine polemische Bilanz und der Versuch einer Prognose

Wilhelm Roth: Essay und Chronik 27  
Zu einigen Tendenzen des neueren Dokumentarfilms

Gerhard Zwerenz: Die falschen Stoffe 41  
Anmerkungen zu den Themen deutscher Filmemacher

Wolfgang Gersch: Böll-Verfilmung als politisches Tageskino 50  
»Die verlorene Ehre der Katharina Blum«

Hark Bohm: Entfernung aus der Sicherheit esoterischer Ästhetik 54  
Perspektiven für das kommende Filmjahr

Niklaus Schilling: Von Düsseldorf bis Basel 56  
Drehbuchschreiben in einem Zug: RHEINGOLD

Regina Ziegler: Steine auf diesem Weg reizen mich 61  
Notizen zum Produzieren von Filmen

Hans C. Blumenberg: Deutsches Kino 1976/77 64  
Glanz und Elend des neuen deutschen Kinos

Hans Günther Pflaum: Filmförderung in der Bundesrepublik 85  
Ein Überblick

Günter Rohrbach: Das Subventions-TV 95  
Plädoyer für den amphibischen Film

Florian Hopf: Notizen zur Diskussion eines neuen  
Filmförderungsgesetzes 101

Werner Herzog: Warum traut sich keiner mehr vorwärts? 109  
Ein Traum und Gedanken an den deutschen Film

Klaus Eder: Die Zukunft ist schon vorbei 113  
Zur Situation des Autorenfilms

Herbert Achternbusch: Da geh ich lieber in die Kälte, da ist es  
wenigstens nicht warm 124

- Heinz Badewitz: Hof, ein Festival für die Provinz 128  
Und ein Stück Geschichte des jungen deutschen Films
- H. G. Pflaum: Selbst eine Kompromißlösung kommt nur halb  
zustande 140  
Zur Zentralen Kinemathek in der Bundesrepublik
- Wim Wenders: Ins Kino vernarrt 148  
Die Arbeit des Filmvorführers Ladwig
- Vinzenz B. Burg: Von der Begrenztheit der eigenen Welt 152  
Zum 70. Geburtstag von Robert Bresson (25. 9. 1977)
- »Le diable probablement« 157  
Gespräch mit Robert Bresson über seinen neuen Film
- Wim Wenders: Sein Tod ist keine Lösung 161  
Der deutsche Filmregisseur Fritz Lang
- Christa Maerker: Der Duke auf seiner Ranch 166  
Recherchen beim Superstar John Wayne
- Peter W. Jansen: Monster und Mythen oder  
Die Zeit des Unzeitgleichen 179
- Hans Helmut Prinzler: Fernsehen und Film 192  
Eine Übersicht
- Anhang: Periodika, Institutionen, Festivals 207
- Filmförderungsanstalt: Übersicht über geförderte Filme 214

## Inhalt

- Peter W. Jansen: TV-Kino, Überkino, Kinolegionäre 7  
Aspekte des internationalen Films
- Wolfram Schütte: Endlich bei uns angekommen 31  
Bundesdeutsche Filme 1977/78
- Der Film des Jahres: »Die allseitig reduzierte Persönlichkeit« von Helke Sander 46
- Hans Helmut Prinzler: Gegeninformationen 48  
Notizen zu neuen Dokumentarfilmen aus der Bundesrepublik und zu »Deutschland im Herbst«
- Klaus Eder: Die Zerstörung der Leidenschaft 62  
Neue Erzählweisen in Filmen von Patricia Moraz, Peter Handke, Giovanna Gagliardo
- Christa Maerker: »Was ich sagen möchte, kann ich so billig sagen« 71  
Gespräch mit Margarethe von Trotta und Helke Sander
- Theodor Kotulla: Sich erinnern und durcharbeiten 85  
Einige Notizen zu »Aus einem deutschen Leben«
- Volker Schlöndorff: Aus meinem Tagebuch 95  
Arbeit an der »Blechtrommel«
- Christel Buschmann: Das Kino wird im Keim erstickt 111  
Stoffe, Drehbücher, Drehbuchautoren
- Wolf Donner: Perspektiven der Berlinale 120  
Thesen zum Thema Internationale Filmfestspiele
- Patricia Highsmith: Filmfestspiele und Jurydienst 126  
Bei der Berlinale 1978
- Ulrich Gregor: Auf der Suche nach Alternativen 131  
Das Internationale Forum des Jungen Films
- Vinzenz B. Burg: Autor und Text 141  
Zur neueren Filmtheorie
- Rupert Neudeck: Anbetungssays und Fernsehfeindschaft 150  
Anmerkungen zur Filmkritik in der Bundesrepublik

- Alfred Nemecek: Ganz schön heruntergekommen 161  
Erfahrungen in der Projektkommission
- Helmut H. Diederichs: Verleihsituation in der Bundesrepublik 173  
Überblick über kommerzielle und alternative Verleiher
- Jürgen Barthelmes, Hans Strobel: Kinderfilm in der  
Bundesrepublik 201

### *Anhang*

- Hans Günther Pflaum: Aufwind mit Fallböen 211  
Filmchronik 1977/78
- Festivals, Termine und Anschriften 223
- Antje Goldau: Übersicht – Bundesdeutsche Filme 1977/78 224
- Die Autoren 242

# Inhalt

Vorbemerkung 7

Peter W. Jansen: Das Kino in seinem zweiten Barock  
Aspekte des internationalen Films 9

Mel Brooks: Ich schätze ihn unsäglich  
Alfred Hitchcock zum 80. Geburtstag 24

Hark Bohm: Arbeit, Männergruppen und Frauen  
Zu den Filmen von Howard Hawks 27

Alfred Nemecek: Private Förderung von Nachwuchs und Film  
Ein Gespräch mit Robert Altman 38

Wilhelm Roth: Rückkehr ins Kino?  
Stichworte zum deutschen Film 1979 43

Der Film des Jahres: »Zwischen zwei Kriegen«  
von Harun Farocki 60

Bruno Fischli: Rekonstruktion, Retro-Scenario, Trauerarbeit,  
Aufarbeitung – oder was?  
Neue Filme über den deutschen Faschismus 63

Rudolf Thome: Das ist eine Utopie  
Das Kino, von dem ich träume 76

Birgit Hein: Geduld und eiserne Nerven  
Zur Situation des Experimentalfilms in der Bundesrepublik 80

Hubert Haslberger: Trotz allem keine Polemik  
Literaturverfilmung, das ungeliebte Schoßkind 90

Klaus Eder: Der Glaube ans große Geld  
Über einen industriellen Ästhetizismus 100

Hans W. Geissendörfer: Abhängiges Arbeiten  
Über Regie und Produktion 108

Toni und Heidi Lüdi: Wozu braucht man einen Filmarchitekten?  
Notizen zu unserer Arbeit 114

Hans Helmut Prinzler: Ein Stück Filmkultur  
Klaus Denicke und seine »Film- und Presse« 120

Vinzenz B. Burg: Die Fortsetzung der Reklame mit anderen Mitteln  
Kritik an den Kino-Magazinen des Fernsehens 127

Walter Schobert: Andere Filme anders zeigen  
Kommunale Kinos in der Bundesrepublik 133

Christoph Hübner: Annähernde Verwirklichung einer kleinen Utopie  
Für einen regionalen Film 144

Wolfgang Ruf: Wozu noch immer ein Festival des Kurzfilms  
in Oberhausen?

Anmerkungen zu den Westdeutschen Kurzfilmtagen 155

Hans Günther Pflaum: Ein Maximum des Machbaren  
Das neue Filmförderungsgesetz 163

### *Anhang*

Hans Günther Pflaum: Ein neues Gesetz und ein verhindertes Fest  
Filmchronik 1978/79 169

Festivals: Termine und Anschriften 185

Antje Goldau: Übersicht – Bundesdeutsche Filme 1978/79 186

Das neue Filmförderungsgesetz im Wortlaut 212

Die Autoren 247

Inhaltsverzeichnis Jahrbuch Film 77/78 250

Inhaltsverzeichnis Jahrbuch Film 78/79 252