

# 《中國現代戲劇理論批評書系》總目錄

## 第一冊

- 嘯虹軒劇談 馮叔鸞 著 中華圖書館 民國三年 ..... 一
- 戲學講義 (輯自《遊戲雜誌》第九期至第十六期) 馮叔鸞 編 民國三年至四年 ..... 二〇一
- 新劇史 朱雙雲 著 新劇小說社 民國三年 ..... 二九九

## 第二冊

- 宋春舫論劇·第一集 宋春舫 著 中華書局 民國十九年 ..... 一
- 宋春舫論劇·第二集 宋春舫 著 文學出版社 民國二十五年 ..... 三二七

## 第三冊

- 愛美的戲劇 陳大悲 編述 晨報社 民國十一年 ..... 一
- 戲劇 ABC 陳大悲 著 世界書局 民國二十年 ..... 二七三
- 表演術 陳大悲 著 商務印書館 民國二十五年 ..... 四一三

## 第四冊

|          |        |      |        |       |     |
|----------|--------|------|--------|-------|-----|
| 佛西論劇     | 熊佛西 著  | 新月書店 | 民國二十年  | ..... | 一   |
| 戲劇大衆化之實驗 | 熊佛西 著  | 正中書局 | 民國三十六年 | ..... | 一二三 |
| 《過渡》及其演出 | 熊佛西 編著 | 正中書局 | 民國三十六年 | ..... | 三三三 |
| 寫劇原理     | 熊佛西 著  | 中華書局 | 民國二十一年 | ..... | 四三二 |

## 第五冊

|          |       |        |        |       |     |
|----------|-------|--------|--------|-------|-----|
| 佛西戲劇·第一集 | 熊佛西 著 | 北京古城書社 | 民國十六年  | ..... | 一   |
| 佛西戲劇·第四集 | 熊佛西 著 | 商務印書館  | 民國二十四年 | ..... | 一二三 |

## 第六冊

|        |        |         |        |       |     |
|--------|--------|---------|--------|-------|-----|
| 予倩論劇   | 歐陽予倩 著 | 泰山書店    | 民國二十年  | ..... | 一   |
| 自我演戲以來 | 歐陽予倩 著 | 上海神州國光社 | 民國二十二年 | ..... | 二四一 |

## 第七冊

|        |       |         |        |       |     |
|--------|-------|---------|--------|-------|-----|
| 戲劇論    | 郁達夫著  | 商務印書館   | 民國十九年  | ..... | 一   |
| 中國戲劇概評 | 向培良著  | 上海泰東圖書局 | 民國十八年  | ..... | 五一  |
| 劇本論    | 向培良著  | 商務印書館   | 民國二十五年 | ..... | 二二一 |
| 戲劇導演術  | 向培良編著 | 世界書局    | 民國二十一年 | ..... | 二九三 |
| 舞臺服裝   | 向培良著  | 商務印書館   | 民國二十五年 | ..... | 三九九 |
| 導演論    | 向培良著  | 商務印書館   | 民國二十五年 | ..... | 四八七 |

## 第八冊

|        |      |       |        |       |     |
|--------|------|-------|--------|-------|-----|
| 舞臺色彩學  | 向培良著 | 商務印書館 | .....  | ..... | 一   |
| 藝術通論   | 向培良著 | 商務印書館 | 民國二十九年 | ..... | 七九  |
| 北國的戲劇  | 左明編  | 現代書局  | 民國十八年  | ..... | 二五五 |
| 中國戲劇概論 | 盧冀野著 | 世界書局  | 民國三十三年 | ..... | 四〇七 |

## 第九冊

- 中國新文學大系·戲劇集·導言 洪深著 上海良友圖書印刷公司 民國二十四年……一
- 洪深戲劇論文集 洪深著 天馬書店 民國二十三年……一一一
- 抗戰十年來中國的戲劇運動與教育 洪深著 中華書局 民國三十七年……三六三

## 第十冊

- 電影戲劇的編劇方法 洪深著……一
- 電影戲劇表演術 洪深著 生活書店 民國二十六年……三一九

## 第十一冊

- 戲劇作法講義 孫俪工編 上海亞東圖書館 民國十四年……一

## 第十二冊

- 民衆戲劇概論 谷劍塵編著 民智書局 民國二十二年……一
- 現代戲劇作法 谷劍塵編著 世界書局 民國二十二年……二六五

### 第十三册

|           |       |       |        |       |     |
|-----------|-------|-------|--------|-------|-----|
| 戲劇化裝術     | 谷劍塵編  | 商務印書館 | 民國二十二年 | ..... | 一   |
| 電影劇本作法    | 谷劍塵編著 | 商務印書館 | 民國二十五年 | ..... | 一九一 |
| 劇團組織及舞臺管理 | 谷劍塵編  | 商務印書館 | 民國二十五年 | ..... | 三七三 |

### 第十四册

|         |      |      |       |       |     |
|---------|------|------|-------|-------|-----|
| 西洋音樂與戲劇 | 王光祈著 | 中華書局 | 民國十八年 | ..... | 一   |
| 戲劇短論    | 徐公美著 | 光華書局 | 民國十五年 | ..... | 一三九 |
| 演劇術     | 徐公美編 | 中華書局 | 民國十六年 | ..... | 四〇三 |

### 第十五册

|        |      |       |        |       |     |
|--------|------|-------|--------|-------|-----|
| 小劇場經營法 | 徐公美編 | 商務印書館 | .....  | ..... | 一   |
| 農民劇    | 徐公美編 | 商務印書館 | 民國二十五年 | ..... | 七五  |
| 演劇概論   | 徐公美編 | 商務印書館 | .....  | ..... | 一二七 |
| 影戲劇本作法 | 侯曜著  | 泰東圖書局 | .....  | ..... | 一九三 |
| 歌劇ABC  | 張若谷著 | 世界書局  | 民國十七年  | ..... | 三七七 |

## 第十六冊

|        |                                    |     |
|--------|------------------------------------|-----|
| 戲劇論    | Clayton Hamilton 著 張伯符譯 世界書局 民國二十年 | 一   |
| 戲曲論    | 余心編 光華書局 民國十六年                     | 二八一 |
| 獨幕劇ABC | 蔡慕暉著 世界書局 民國十七年                    | 三七七 |

## 第十七冊

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 戲劇論文集 | 藝術劇社編 神州國光社 民國十九年 | 一   |
| 戲劇化裝術 | 袁牧之編著 世界書局 民國二十年  | 二〇三 |
| 演劇漫談  | 袁牧之著 復興書局 民國二十五年  | 三三七 |

## 第十八冊

|           |                       |     |
|-----------|-----------------------|-----|
| 戲劇概論      | 岸田國士著 陳瑜譯 中華書局 民國二十二年 | 一   |
| 表演技術論     | 陳治策著 獨立出版社 民國三十年      | 一一七 |
| 導演術       | 陳治策編著 商務印書館           | 二八五 |
| 話劇演員的基本知識 | 孔包時著 商務印書館            | 三六一 |

## 第十九冊

|         |          |        |        |               |
|---------|----------|--------|--------|---------------|
| 舞臺照明    | 賀孟斧 著    | 商務印書館  | .....  | 一             |
| 蘇聯演劇方法論 | 諾利斯·霍頓 著 | 賀孟斧 譯  | 上海雜誌公司 | 一九四九年..... 八三 |
| 演劇手冊    | 宋之的 等著   | 上海雜誌公司 | 民國二十八年 | ..... 二三五     |

## 第二十冊

|        |            |       |        |           |         |
|--------|------------|-------|--------|-----------|---------|
| 我底藝術生活 | 史坦尼斯拉夫斯基 著 | 賀孟斧 譯 | 群益出版社  | 民國三十五年    | ..... 一 |
| 舞臺裝置   | 朱人鶴 著      | 商務印書館 | 民國二十五年 | ..... 三一七 |         |
| 舞臺化裝   | 朱人鶴 著      | 商務印書館 | .....  | 四一三       |         |

## 第二十一冊

|          |             |        |        |         |
|----------|-------------|--------|--------|---------|
| 戲劇技法講話   | 李樸園 著       | 正中書局   | 民國二十六年 | ..... 一 |
| 歌劇概論     | 胡葵蓀 著       | 商務印書館  | .....  | 二四五     |
| 《過渡》演出特輯 | 中華平民教育促進會 編 | 民國二十五年 | .....  | 三三五     |
| 農村戲劇     | 中華平民教育促進會 編 | 民國二十三年 | .....  | 四三三     |

## 第二十二冊

|           |       |       |        |       |     |
|-----------|-------|-------|--------|-------|-----|
| 劇場生活      | 閻哲吾 著 | 中華書局  | 民國二十六年 | ..... | 一   |
| 戰時劇團組織與訓練 | 閻哲吾 著 | 獨立出版社 | 民國三十年  | ..... | 二七五 |
| 學校戲劇概論    | 閻哲吾 編 | 中央書店  | .....  | ..... | 三八七 |

## 第二十三冊

|          |           |        |        |       |     |
|----------|-----------|--------|--------|-------|-----|
| 南國的戲劇    | 閻哲吾 編     | 上海萌芽書店 | 民國十八年  | ..... | 一   |
| 導演方法論    | 閻哲吾 張石流 著 | 獨立出版社  | 民國三十一年 | ..... | 二五一 |
| 怎樣演出抗戰戲劇 | 閻哲吾 編著    | 正中書局   | 民國三十年  | ..... | 三五七 |

## 第二十四冊

|      |        |       |        |       |   |
|------|--------|-------|--------|-------|---|
| 劇團管理 | 閻哲吾 編著 | 青年出版社 | 民國三十一年 | ..... | 一 |
|------|--------|-------|--------|-------|---|

## 第二十五冊

|     |      |       |        |       |    |
|-----|------|-------|--------|-------|----|
| 喜劇論 | 章泯 著 | 商務印書館 | 民國二十五年 | ..... | 一  |
| 悲劇論 | 章泯 著 | 商務印書館 | 民國二十五年 | ..... | 四九 |



|       |        |       |        |    |     |
|-------|--------|-------|--------|----|-----|
| 導演與演員 | 章泯 著   | 三聯書店  | 一九四九年  | …… | 一一九 |
| 戲劇欣賞法 | 丁伯驩 編著 | 正中書局  | 民國三十六年 | …… | 二〇五 |
| 戲劇與教育 | 陳明中 著  | 商務印書館 | 民國二十五年 | …… | 三四七 |
| 戲劇概論  | 張庚 著   | 商務印書館 | 民國二十九年 | …… | 四一一 |

## 第二十六冊

|           |                    |       |         |        |       |     |
|-----------|--------------------|-------|---------|--------|-------|-----|
| 舞臺與銀幕的化裝術 | N. E. B. Wolters 著 | 朱炳蓀 譯 | 正中書局    | 民國二十六年 | ..... | 一   |
| 演技六講      | 鄭君里 著              | 生活書店  | 民國二十九年  | .....  | 八七    |     |
| 論抗戰戲劇運動   | 鄭君里 著              | 生活書店  | 民國二十八年  | .....  | 二五五   |     |
| 演劇論       | 泰洛夫 著              | 吳天 譯  | 上海潮鋒出版社 | 民國二十六年 | ..... | 三二九 |

## 第二十七冊

|        |       |         |        |        |     |   |
|--------|-------|---------|--------|--------|-----|---|
| 演員藝術論  | 柯克蘭 著 | 吳天 譯    | 劇場藝術社  | 民國二十九年 | ……  | 一 |
| 劇場藝術講話 | 吳天 著  | 上海潮鋒出版社 | 民國三十七年 | ……     | 七七  |   |
| 抗戰與戲劇  | 田漢 著  | 商務印書館   | 民國二十八年 | ……     | 二一三 |   |
| 戰時戲劇論  | 胡紹軒 著 | 獨立出版社   | 民國二十九年 | ……     | 二五九 |   |

舞臺技術基礎 劉露著 上海雜誌公司 一九四九年……………三二七

## 第二十八冊

戰時戲劇演出論 田禽著 獨立出版社 民國二十九年……………一

中國戲劇運動 田禽著 商務印書館 民國三十五年……………六七

戲劇演出教程 史密士著 田禽述譯 上海雜誌公司 一九四九年……………二二一

## 第二十九冊

怎樣寫劇 田禽著 史枚修訂 生活書店……………一

怎樣寫電影劇 J. Emerson & A. Long 著 田禽譯 正中書局……………一二五

新演員手冊 饒生史亭等著 田禽譯 上海雜誌公司 民國三十七年……………二二五

編劇方法論 趙清閣著 獨立出版社……………三九七

## 第三十冊

下鄉演劇的實踐 周彥著 獨立出版社……………一

戰地演劇的理論與實踐 侯楓著 獨立出版社 民國三十年……………五九

抗戰劇本批評集 劉念渠著 華中圖書公司 民國二十九年……………一三五

現代戲劇圖書目錄 舒暢編 現代戲劇圖書館 民國二十七年 ..... 一九九  
 抗戰戲劇選 胡春冰編 怒吼出版社 民國二十七年 ..... 四〇三

### 第三十一冊

戲劇學基礎教程 洗群著 充實叢書社 民國二十八年 ..... 一  
 戲劇手冊 洗群著 文化供應社 民國三十七年 ..... 一六一  
 戰時演劇手冊 唐紹華編 中國文化服務社 民國三十一年 ..... 三六七

### 第三十二冊

蘇俄的新劇場 Henry Carter 著 趙如琳譯 商務印書館 民國三十一年 ..... 一  
 演劇藝術講話 顧仲彝等著 舒湮編 光明書局 民國二十九年 ..... 二六一

### 第三十三冊

戲劇寫作教程 約翰·歐文著 孤槐譯 華中圖書公司 ..... 一  
 演劇藝術 沈狄西編著 中華書局 民國三十七年 ..... 一六五

### 第三十四冊

|         |          |        |        |       |     |
|---------|----------|--------|--------|-------|-----|
| 學校劇     | 范壽康 著    | 商務印書館  | 民國十二年  | ..... | 一   |
| 學校劇論    | 小原國芳 著   | 朱西周 編譯 | 民國十二年  | ..... | 七三  |
| 表演藝術論文集 | 國立戲劇學校 編 | 正中書局   | 民國三十六年 | ..... | 一七九 |

### 第三十五冊

|      |       |      |       |       |     |
|------|-------|------|-------|-------|-----|
| 戲劇論集 | 余上沅 著 | 北新書局 | 民國十六年 | ..... | 一   |
| 國劇運動 | 余上沅 編 | 新月書店 | 民國十六年 | ..... | 二八一 |

### 第三十六冊

|      |       |      |        |       |     |
|------|-------|------|--------|-------|-----|
| 戲劇概論 | 馬彥祥 著 | 光華書局 | 民國十八年  | ..... | 一   |
| 戲劇講座 | 馬彥祥 著 | 現代書局 | 民國二十一年 | ..... | 一七九 |

### 第三十七冊

|      |       |       |       |       |   |
|------|-------|-------|-------|-------|---|
| 戲劇論集 | 朱肇洛 編 | ..... | ..... | ..... | 一 |
|------|-------|-------|-------|-------|---|

附錄

第三十八冊

文明戲史料選輯

《戲雜誌》資料

|            |      |     |     |     |    |     |
|------------|------|-----|-----|-----|----|-----|
| 王鐘聲軼事      | 退庵   | 戲雜誌 | 嘗試號 | ……  | 三  |     |
| 二十年來新劇變遷史  | 鴻年   | 戲雜誌 | 嘗試號 | ……  | 五  |     |
| 二十年來新劇變遷史  | 鴻年   | 戲雜誌 | 創始號 | ……  | 八  |     |
| 任天知軼事      | 退庵   | 戲雜誌 | 創始號 | ……  | 十二 |     |
| 任天知軼事      | 退庵   | 戲雜誌 | 第三期 | ……  | 十五 |     |
| 二十年來新劇變遷史  | 鴻年   | 戲雜誌 | 第三期 | ……  | 十七 |     |
| 二十年來新劇變遷史  | 鴻年   | 戲雜誌 | 特刊  | 第四期 | …… | 十九  |
| 二十年來新劇變遷外史 | J.N. | 戲雜誌 | 特刊  | 第四期 | …… | 二十二 |
| 任天知軼事（三續）  | 退庵   | 戲雜誌 | 特刊  | 第四期 | …… | 二十二 |
| 新劇家當具之資格   | 警心   | 戲雜誌 | 特刊  | 第四期 | …… | 二八  |
| 酒醉跌開頭      | 退庵   | 戲雜誌 | 特刊  | 第四期 | …… | 三二  |
| 二十年來新劇變遷史  | 鴻年   | 戲雜誌 | 精神號 | 第五期 | …… | 三四  |

|                 |      |     |     |     |    |
|-----------------|------|-----|-----|-----|----|
| 二十年來新劇變遷史（續第五期） | 鴻年   | 戲雜誌 | 精神號 | 第五期 | 三六 |
| 新劇不能振興之大病       | C.P. | 戲雜誌 | 精神號 | 第五期 | 三八 |
| 北京新劇經過史         | 天行   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四一 |
| 汪優游之新式加官        | CC   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四四 |
| 楊潤身之目蓮救母        | 退庵   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四四 |
| 小紳士裸體鬥某君        | 鴻年   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四六 |
| 原形顯在面孔上         | SS   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四六 |
| 桂生大鬧新劇場         | 天如   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四七 |
| 瘦鷺整傷脚踝骨         | 應郎   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四八 |
| 新劇外史            | 鴻年   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 四九 |
| 陳无我軼事           | 警心   | 戲雜誌 |     | 第六期 | 五四 |
| 鄭正秋東山再起         | 了翁   | 戲雜誌 |     | 第七期 | 五六 |
| 鄭正秋果真脫離新劇麼      | 警心   | 戲雜誌 |     | 第七期 | 五七 |
| 滑稽老生又弱一個        | 警心   | 戲雜誌 |     | 第七期 | 五七 |
| 戲迷教員            | 警心   | 戲雜誌 |     | 第七期 | 五八 |
| 京津新劇界消息種種       | 警心   | 戲雜誌 |     | 第七期 | 五八 |

|           |     |     |     |    |
|-----------|-----|-----|-----|----|
| 歐西歌劇底新裝束  | 陳警心 | 戲雜誌 | 第八期 | 五九 |
| 二十年來新劇變遷史 | 鴻年  | 戲雜誌 | 第八期 | 六二 |
| 票房與社會之關係  | 曲緣  | 戲雜誌 | 第八期 | 六五 |
| 新劇軼事      | 退庵  | 戲雜誌 | 第八期 | 六六 |
| 新劇界消息     | 戲雜誌 | 第八期 | 七二  |    |
| 人面桃花劇本底商榷 | 陳警心 | 戲雜誌 | 第九期 | 七四 |
| 二十年來新劇變遷史 | 鴻年  | 戲雜誌 | 第九期 | 七七 |
| 新劇家組織陰舞臺  | 雙口  | 戲雜誌 | 第九期 | 八〇 |

## 《民權素》資料

|        |    |     |     |     |
|--------|----|-----|-----|-----|
| 求幸福齋劇談 | 海鳴 | 民權素 | 第一集 | 八五  |
| 菊部春秋   | 正秋 | 民權素 | 第一集 | 八八  |
| 改良舊劇說  | 海鳴 | 民權素 | 第二集 | 九〇  |
| 戲劇雜談   | 義華 | 民權素 | 第二集 | 九二  |
| 蔽廬劇話   | 箸超 | 民權素 | 第二集 | 九八  |
| 麗麗所劇談  | 正秋 | 民權素 | 第三集 | 一〇二 |

|       |        |     |     |       |       |
|-------|--------|-----|-----|-------|-------|
| 戲劇雜談  | 義華     | 民權素 | 第三集 | ..... | 一〇七   |
| 戲劇雜談  | (續第三集) | 義華  | 民權素 | 第四集   | ..... |
| 梨香社劇話 | 塵因     | 民權素 | 第四集 | ..... | 一二二   |
| 梨香社劇話 | (續第四集) | 塵因  | 民權素 | 第五集   | ..... |
| 我也談談  | 昂孫     | 民權素 | 第五集 | ..... | 一三五   |
| 梨香社劇話 | (續第五集) | 塵因  | 民權素 | 第六集   | ..... |
| 燕都梨影  | 惕生     | 民權素 | 第六集 | ..... | 一四五   |
| 菊林趣語  | 一萍     | 民權素 | 第六集 | ..... | 一五〇   |
| 梨香社劇話 | (續第六集) | 塵因  | 民權素 | 第七集   | ..... |
| 燕都梨影  | (續第六集) | 惕生  | 民權素 | 第七集   | ..... |
| 菊林趣語  | (續第六集) | 一萍  | 民權素 | 第七集   | ..... |
| 梨香社劇話 | (續第七集) | 塵因  | 民權素 | 第八集   | ..... |
| 嶺南梨影  | 慶霖     | 民權素 | 第八集 | ..... | 一七四   |
| 菊林趣語  | (續第七集) | 一萍  | 民權素 | 第八集   | ..... |
| 梨香社劇話 | (續第八集) | 塵因  | 民權素 | 第九集   | ..... |
|       |        |     |     |       | 一八二   |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 新劇芻議 秋魂 民權素 第九集         | 一八七 |
| 梨香社劇話(續第九集) 塵因 民權素 第十集  | 一九三 |
| 新劇芻議(續第九集) 秋魂 民權素 第十集   | 一九八 |
| 菊林趣語(續第九集) 一萍 民權素 第十集   | 二〇一 |
| 梨香社劇話(續第十集) 塵因 民權素 第十一集 | 二〇六 |
| 叫天南來十日記 一萍 民權素 第十一集     | 二一一 |

## 《菊部叢刊》資料

|                  |     |
|------------------|-----|
| 六年來海上新劇大事記(上) 義華 | 二二〇 |
| 春柳始末記 癡萍         | 二二七 |
| 啓民社始末記 菊園        | 二二八 |
| 民興社始末記 吳寄塵       | 二四〇 |
| 誌玉成科班 切膚         | 二四一 |
| 誌天華科班 切膚         | 二四二 |
| 誌金桂軒 切膚          | 二四二 |
| 南丹桂與廣潮幫大決鬪 切膚    | 二四三 |

丹桂第一台之歷史 切膚……………二四三

小金台班之內幕 睦公……………二四三

### 《戲劇月刊》資料

汪笑儂傳 張次溪 戲劇月刊 第二卷……………二四五

新舞臺排演濟公活佛之前因後果 梅花館主 戲劇月刊 第二卷……………二五〇

### 《春柳》資料

論今日之新戲 李濤痕 春柳 第一期……………二五五

汪笑儂略史 大同 春柳 第一期……………二五九

春柳社之過去譚 春柳舊主 春柳 第一期……………二六三

### 《春聲》資料

汪笑儂 春聲 第二期……………二六六

俞菊笙 春聲 第二期……………二六七

徐小香 春聲 第二期……………二六八

# 新劇史研究論文選輯

|             |     |      |                |     |
|-------------|-----|------|----------------|-----|
| 中國底戲劇運動     | 謝壽康 | 矛盾月刊 | 第三期            | 二七一 |
| 話劇淺說        | 洪深  | 矛盾月刊 | 第三期            | 二八二 |
| 文明戲之史的研究    | 馬彥祥 | 矛盾月刊 | 第三期            | 二八八 |
| 話劇之輸入       | 盧冀野 | 世界書局 | 民國二十三年版        | 三一七 |
| 中國話劇運動發展史   | 徐慕雲 | 世界書局 | 民國二十七年版        | 三四二 |
| 中國話劇誕生史話(上) | 半梅  | 雜誌   | 第十五卷 第一期       | 四〇六 |
| 中國話劇誕生史話(中) | 半梅  | 雜誌   | 第十五卷 第二期       | 四一二 |
| 中國話劇誕生史話(下) | 半梅  | 雜誌   | 第十五卷 第三期       | 四一七 |
| 四十年來中國話劇的演變 | 劍塵  | 新中華  | 復刊 第二卷 第七期     | 四二三 |
| 三十年來我們的新劇運動 | 林天民 | 劇教   | 第一卷 第十一期第十二期合刊 | 四三一 |
| 上海劇壇史料(上篇)  | 楊邨人 | 現代   | 第四卷 第一期        | 四三九 |
| 上海劇壇史料(下篇)  | 楊邨人 | 現代   | 第四卷 第三期        | 四五〇 |
| 文明戲與話劇      | 上官蓉 | 作家   | 第一卷 第五期        | 四六二 |
| 文明戲要不得      | 秦士  | 作家   | 第一卷 第五期        | 四六五 |

## 《拓荒者》等『左』翼戲劇論評選輯

|                 |                  |     |          |    |     |
|-----------------|------------------|-----|----------|----|-----|
| 關於藝術劇社的第一次公演    | 邱韻鐸              | 拓荒者 | 第二期      | …… | 四六九 |
| 戲劇運動的狂風暴雨時代     | 鄭伯奇              | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 四七三 |
| 安特列夫與阿志巴綏夫傾向的克服 | 錢杏邨              | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 四八五 |
| 到集團藝術的路         | 沈端先              | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 五〇〇 |
| 普羅文藝大衆化的問題      | 華漢               | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 五一四 |
| 木乃伊的喬裝打扮        | 楊晋豪              | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 五三四 |
| 激流怒濤中的最近日本普羅藝運  | 建南               | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 五四〇 |
| 蘇維埃劇壇上的現代潮流     | A. Gleboff 著 建南譯 | 拓荒者 | 第四期第五期合刊 | …… | 五五六 |
| 民衆戲劇與民衆教育       | 張夢麟              | 新大夏 | 第一卷 第三期  | …… | 五七〇 |

## 外國戲劇思潮譯介選輯

|            |     |      |           |    |     |
|------------|-----|------|-----------|----|-----|
| 晚近之神秘主義    | 君實  | 東方雜誌 | 第十六卷 第三號  | …… | 五七七 |
| 梅德林克的死後生活觀 | 馮飛  | 東方雜誌 | 第十八卷 第二十號 | …… | 五八一 |
| 表現主義的小史    | 俞寄凡 | 東方雜誌 | 第二十卷 第三號  | …… | 五九一 |
| 梅特林的戲劇     | 黃仲蘇 | 創造週報 | 第三十五號     | …… | 五九七 |
| 梅特林的戲劇(續前) | 黃仲蘇 | 創造週報 | 第三十六號     | …… | 六〇二 |

無產階級的文化與無產階級的藝術

特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第八期 …………… 六〇九

未來主義 特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第九期 …………… 六二五

未來主義 特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第十一期 …………… 六三九

未來主義 特洛茨基 著 韋漱園 李霽野 譯 莽原 第二卷第十二期 …………… 六五四

《民衆戲曲》底序論：平民與劇

羅曼羅蘭 著 畫室 譯 莽原 第二卷 第二十三期第二十四期合刊 …………… 六七三

蘇俄的二種跳舞劇

昇曙夢 著 畫室 譯 莽原 第二卷 第二十三期第二十四期合刊 …………… 六八〇

表現主義的諸相 山岸光宣 著 魯迅 譯 朝花旬刊 第一卷 第三期 …………… 六八七

自然主義與新浪漫主義

Franz Mehring 著 畫室 譯 朝花旬刊 第一卷 第一期 …………… 七〇一

論法蘭西底悲劇與演劇

蒲力汗諾夫 著 畫室 譯 朝花旬刊 第一卷 第七期 …………… 七〇九

論法蘭西底悲劇與演劇（續）

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 蒲力汗諾夫 著 畫室 譯 朝花旬刊 第一卷 第八期      | 七一九 |
| 莫斯科的戲劇節 葉靈鳳 現代 第三卷 第二期         | 七三三 |
| 戲院在蘇聯 蘇伍 現代 第四卷 第二期            | 七三八 |
| 戲劇家奧尼爾 顧仲彝 現代 第五卷 第六期          | 七四三 |
| 得本年諾貝爾獎金的比蘭台羅 仲實 申報月刊 第三卷 第十二號 | 七五六 |
| 日本的新劇運動 陳琳 申報週刊 第一卷 第二期        | 七六三 |
| 真的傀儡之家 Xiane 著 楮保時 譯 小說月報      | 七六四 |
| 象徵主義 梁宗岱 文學季刊 第二期              | 七六七 |